

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

பல்லவர்கள்

பல்லவ வம்சத்தின் ஆட்சியாளர்கள்

- பல்லவ ஆட்சியாளர்கள் கலை, கட்டிடக்கலை மற்றும் இலக்கியத் துறைகளில் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பை வழங்கினர்.
- சிம்மவர்மன் I (c. 275 - 300 CE):
 - சிம்மவர்மன் பல்லவ ஆட்சியாளர்களில் ஒருவராகக் கருதப்படுகிறார்.
 - இப்பகுதியில் வம்சத்தின் ஆட்சிக்கு அடித்தளம் அமைத்த பெருமைக்குரியவர்.
- மகேந்திரவர்மன் I (c. 600 - 630 CE):
 - மகேந்திரவர்மன் I ஒரு குறிப்பிடத்தக்க பல்லவ மன்னன் கலை மற்றும் இலக்கியத்தின் ஆதரவிற்காக அறியப்பட்டான்.
 - மட்டவிலாசத்தை எழுதியவர் என்று நம்பப்படுகிறது பிரஹாசனா."
 - அவர் சமண மதத்தைப் பின்பற்றியவர் ஆனால் பின்னர் ஷைவ மதத்தைத் தழுவினார்.
- நரசிம்மவர்மன் I (c. 630 - 668 CE):
 - மாமல்லர் என்றும் அழைக்கப்படும் முதலாம் நரசிம்மவர்மன் பல்லவ ஆட்சியாளர்களில் மிகவும் பிரபலமானவர்.
 - அவர் தனது இராணுவ பிரச்சாரங்கள் மற்றும் கலை மற்றும் கட்டிடக்கலைக்கான ஆதரவிற்காக மிகவும் பிரபலமானவர்.
 - யுனெஸ்கோவின் உலக பாரம்பரிய தளமான மகாபலிபுரத்தில் புகழ்பெற்ற கடற்கரை கோயிலை கட்டிய பெருமை இவரையே சாரும்.
- நந்திவர்மன் II (c. 731 - 796 CE):
 - கலை மற்றும் கட்டிடக்கலைக்கு குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பை வழங்கிய மற்றொரு பல்லவ மன்னர் இரண்டாம் நந்திவர்மன் ஆவார்.
 - மண்டகப்பட்டு மற்றும் திருச்சினோபோலி பாறை வெட்டு கோயில்கள் உட்பட பாறை வெட்டப்பட்ட கோயில்களின் ஆதரவிற்காக அறியப்படுகிறார்.
- தந்திவர்மன் (c. 796 - 847 CE):
 - தண்டிவர்மன் கடைசியாக அறியப்பட்ட பல்லவ ஆட்சியாளர்களில் ஒருவர்.
 - அவரது ஆட்சியானது வளர்ந்து வரும் சோழ வம்சத்தின் அழுத்தத்தை எதிர்கொண்டதால், வம்சத்தின் வீழ்ச்சியைக் குறித்தது.
- நந்திவர்மன் III (c. 850 - 869 CE):
 - நந்திவர்மன் பிற்கால பல்லவ ஆட்சியாளர்களில் ஒருவர்.
 - சோழர்கள் இப்பகுதியில் தங்கள் செல்வாக்கை விரிவுபடுத்தியதால், பல்லவ வம்சத்தின் தொடர்ச்சியான வீழ்ச்சியையும் அவரது ஆட்சி கண்டது.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

நிர்வாகம்

- பல்லவ வம்சம், பல இந்திய வம்சங்களைப் போலவே, முதன்மையாக பரம்பரை பரம்பரையுடன் கூடிய முடியாட்சியாக இருந்தது.
- ஆளும் மன்னன் நிர்வாக மற்றும் இராணுவ விஷயங்களில் மிக உயர்ந்த அதிகாரத்தைக் கொண்டிருந்தான்.
- பல்லவப் பேரரசு மாகாணங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டது, அவை ஒவ்வொன்றும் "மகாராஜா" என்று அழைக்கப்படும் ஒரு மாகாண ஆளுநர் அல்லது வைஸ்ராய் மூலம் நிர்வகிக்கப்பட்டது.
- இந்த ஆளுநர்கள் சட்டம் மற்றும் ஒழுங்கைப் பராமரிப்பதற்கும், வரிகளை வசூலிப்பதற்கும், அந்தந்த பிராந்தியங்களுக்குள் நீதி வழங்குவதற்கும் பொறுப்பானவர்கள்.
- பல்லவர்கள் ஆட்சியின் போது வெவ்வேறு தலைநகரங்களைக் கொண்டிருந்தனர்.
- ஆரம்பத்தில், அவர்களின் தலைநகரம் காஞ்சிபுரமாக இருந்தது, ஆனால் அது பின்னர் மாமல்லபுரத்திற்கும் (மகாபலிபுரம்) கும்பகோணம் மற்றும் தஞ்சாவூர் போன்ற பிற இடங்களுக்கும் வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் மாறியது.
- வருவாய் சேகரிப்பு அமைப்பு நிர்வாகத்திற்கு முக்கியமானது.
- "பாலி" எனப்படும் நில வருவாய், விவசாய நிலங்களிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்டது.
- வர்த்தகம் மற்றும் வர்த்தகம் ஆகியவற்றிலும் வரிகள் விதிக்கப்பட்டன, மேலும் இந்த வருவாய் நிர்வாகம் மற்றும் பல்வேறு பொதுத் திட்டங்களுக்கு ஆதரவாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது.
- பல்லவர்கள் அதன் பிரதேசத்தையும் நலன்களையும் பாதுகாக்க ஒரு நிலையான இராணுவத்தை பராமரித்தனர்.
- ராஜா ஆயுதப்படைகளின் உச்ச தளபதியாக இருந்தார், மேலும் பல்வேறு பிராந்தியங்களை மேற்பார்வையிட இராணுவ ஆளுநர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர்.
- பல்லவர்களின் கடல்சார் நடவடிக்கைகள் மற்றும் வர்த்தக தொடர்புகள் காரணமாக கடற்படையும் முக்கிய பங்கு வகித்தது.
- பல்லவர்கள் மத சகிப்புத்தன்மைக்கு பெயர் பெற்றவர்கள்.
- அவர்கள் தீவிர இந்துக்கள் ஆனால் பௌத்தம் மற்றும் ஜைன மதத்தை ஆதரித்தனர்.
- அவர்களின் காலத்தின் நினைவுச்சின்னங்கள் மற்றும் கல்வெட்டுகள் அவர்களின் மத பன்முகத்தன்மையை பிரதிபலிக்கின்றன.
- பல்லவர்கள் மற்ற தென்னிந்திய ராஜ்யங்களுடனும், தக்காணத்தில் உள்ள சாளுக்கியர்கள் மற்றும் சீனர்கள் உட்பட வெளிநாட்டு சக்திகளுடனும் இராஜதந்திர உறவுகளைக் கொண்டிருந்தனர்.
- அவர்கள் தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளுடன் கடல் வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்டு, இந்திய கலாச்சாரத்தின் பரவலுக்கு பங்களித்தனர்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை

- பல்லவர்கள் இந்திய கலை மற்றும் கட்டிடக்கலைக்கு அவர்களின் பங்களிப்புக்காக புகழ் பெற்றவர்கள்.
- ரதங்கள் (தேர்கள்) மற்றும் சிக்கலான செதுக்கப்பட்ட சிற்பங்களால் வகைப்படுத்தப்படுகிறது.
- பல்லவர்கள் திராவிட கட்டிடக்கலை பாணிகளை மேம்படுத்தி பிரபலப்படுத்திய பெருமைக்குரியவர்கள்.
- திராவிட கட்டிடக்கலை அதன் தனித்துவமான பிரமிடு வடிவ கோவில்களால் சிக்கலான சிற்பங்கள் மற்றும் சிற்பங்களால் வகைப்படுத்தப்படுகிறது.
- **மோனோலிதிக் பாறை வெட்டு கோயில்கள்:**
 - பல்லவ கட்டிடக்கலையின் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க அம்சங்களில் ஒன்று பாறையில் வெட்டப்பட்ட ஒற்றைக்கல் கோயில்களை உருவாக்குவதாகும்.
 - பல்லவர்களின் குறிப்பிடத்தக்க கட்டிடக்கலை திறன்களை வெளிப்படுத்தும் ஒரு பாறையில் இருந்து செதுக்கப்பட்டவை.
 - மாமல்லபுரத்தில் உள்ள கடற்கரைக் கோயில் (மகாபலிபுரம்) மற்றும் பாஞ்சா போன்றவை உதாரணங்களாகும் ரதங்கள் (ஐந்து ரதங்கள்).
- **மாமல்லபுரம் (மகாபலிபுரம்):**
 - தமிழ்நாட்டின் இந்த கடற்கரை நகரம் யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளமாகவும், பல்லவ கலை மற்றும் கட்டிடக்கலையின் முக்கிய மையமாகவும் உள்ளது.
 - இந்த நகரம் சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட கடற்கரை கோயில் உட்பட பாறையில் வெட்டப்பட்ட நினைவுச்சின்னங்களுக்கு பெயர் பெற்றது மற்றும் பல்வேறு தெய்வங்களின் சிக்கலான சிற்பங்கள் மற்றும் புராணக் காட்சிகளைக் கொண்டுள்ளது.
 - அர்ஜுனனின் தவம் நிவாரணம், ஒரு பெரிய திறந்தவெளி சிற்பம், மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க ஈர்ப்பு ஆகும்.
- **ரத கோவில்கள்:**
 - பாஞ்சா _ மாமல்லபுரத்தில் உள்ள ரதங்கள் (ஐந்து ரதங்கள்) தேர் வடிவத்தில் (ரதங்கள்) செதுக்கப்பட்ட ஒற்றைக்கல் கோயில்கள்.
 - ஒவ்வொரு ரதமும் வெவ்வேறு தெய்வங்களுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டுள்ளது மற்றும் தனித்துவமான கட்டிடக்கலை கூறுகளைக் காட்டுகிறது.
 - இந்த ரதங்கள் பல்லவர் காலத்தில் கோயில் கட்டிடக்கலை வளர்ச்சி பற்றிய நுண்ணறிவை வழங்குகின்றன.
- **குகைக் கோயில்கள்:**
 - பல்லவர்கள் பல பாறை குகைக் கோயில்களையும் கட்டியுள்ளனர்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

- இந்த கோவில்களில் விரிவாக செதுக்கப்பட்ட தூண்கள், செதுக்கப்பட்ட பேனல்கள் மற்றும் பல்வேறு தெய்வங்களுக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட கோவில்கள் உள்ளன.
 - மகிஷாசுரமர்த்தினி குகைக் கோயில் மற்றும் மாமல்லபுரத்தில் உள்ள வராஹ குகைக் கோயில் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்க உதாரணங்களாகும்.
 - **மண்டபங்கள்:**
 - பல்லவக் கோயில்களில் பெரும்பாலும் தூண் மண்டபங்கள் அல்லது மண்டபங்கள் உள்ளன, அவை பல்வேறு சடங்குகள் மற்றும் விழாக்களுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டன.
 - இந்த மண்டபங்கள் நுணுக்கமான சிற்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு கூட்டங்கள் மற்றும் கலாச்சார நிகழ்வுகளுக்கு இடம் அளித்தன.
 - **நந்தி மண்டபங்கள்:**
 - காளை நந்திக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட நந்தி மண்டபங்கள் (சிவபெருமானின் வாகனம்) பல்லவ கோயில்களின் ஒருங்கிணைந்த பகுதியாகும்.
 - கைலாசநாதர் கோவிலில், ராஜசிம்ம மன்னரால் கட்டப்பட்டது, அழகிய செதுக்கப்பட்ட நந்தி மண்டபத்தைக் கொண்டுள்ளது.
 - **கோவில் கோபுரங்கள் (கோபுரங்கள்):**
 - கோபுரங்கள் என்று அழைக்கப்படும் கோபுர நுழைவாயில் கட்டமைப்புகள் பொதுவாக பிற்கால தென்னிந்திய கோயில் கட்டிடக்கலையுடன் தொடர்புடையதாக இருந்தாலும், பல்லவர்கள் இந்த கட்டமைப்புகளுக்கு அடித்தளம் அமைத்தனர்.
 - விஜயநகர சாம்ராஜ்யத்தின் போது கோவில்களில் கோபுரங்கள் ஒரு முக்கிய அம்சமாக மாறியது.
- பல்லவ வம்சத்தின் வீழ்ச்சி:**
- 8 ஆம் நூற்றாண்டில் சோழர்களும் பாண்டியர்களும் இப்பகுதியில் ஆதிக்கம் செலுத்தியதால் பல்லவ வம்சத்தின் சக்தி குறையத் தொடங்கியது.
 - சோழ மன்னர் முதலாம் ஆதித்யனால் தோற்கடிக்கப்பட்டார், இது பல்லவ வம்சத்தின் ஆட்சியின் முடிவைக் குறிக்கிறது.
 - இறுதியில் அவர்கள் வீழ்ச்சியடைந்த போதிலும், பல்லவர்கள் தென்னிந்தியாவில், குறிப்பாக கலை மற்றும் கட்டிடக்கலைத் துறைகளில் நீடித்த பாரம்பரியத்தை விட்டுச் சென்றனர்.
 - அவர்கள் உருவாக்கிய சிக்கலான சிற்பங்கள் மற்றும் கட்டிடக்கலை அற்புதங்கள் இன்றும் வரலாற்றாசிரியர்கள், தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் மற்றும் கலை ஆர்வலர்களால் போற்றப்பட்டு ஆய்வு செய்யப்படுகின்றன.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

- இந்திய கலாச்சாரத்திற்கு பல்லவ வம்சத்தின் பங்களிப்புகள் மற்றும் அதன் தனித்துவமான கட்டிடக்கலை பாணி தென்னிந்திய வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய அத்தியாயமாக அமைகிறது.

