

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM  
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

சிந்து சமவெளி நாகரிகம்

சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் அம்சங்கள்:

- கி.மு. 2700— கி.மு.1900 அதாவது 800 ஆண்டுகள்.
- சிந்து நதியின் பள்ளத்தாக்குகளில்.
- ஹரப்பா நாகரிகம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
- நகர வாழ்க்கையின் ஆரம்பம்.
- ஹரப்பான் தளங்களை கண்டுபிடித்தவர் — தயாராம் சாஹ்னி (1921) — மாண்ட்கோமெரி மாவட்டம், பஞ்சாப், பாகிஸ்தான்.
- மொஹஞ்சதாராவைக் கண்டுபிடித்தவர் — ஆர்.டி பானர்ஜி — லார்கானா மாவட்டம், சிந்து, பாகிஸ்தான்.
- நகரம் சிட்டாடல் (மேற்கு) மற்றும் கீழ் நகரம் (கிழக்கு) என பிரிக்கப்பட்டது.
- சிவப்பு மட்பாண்டங்கள் கரும்பு நிறத்தில் டிசைன்களால் வரையப்பட்டுள்ளன.
- கல் எடைகள், முத்திரைகள், சிறப்பு மணிகள், செப்பு கருவிகள், நீண்ட கல் கத்திகள் போன்றவை.
- செம்பு, வெண்கலம், வெள்ளி, தங்கம் பரிசு.
- செயற்கையாக தயாரிக்கப்பட்டது — ஃபைன்ஸ்.
- கைவினைப் பொருட்களுக்கான நிபுணர்கள்.
- மூலப்பொருட்களின் இறக்குமதி.
- கலப்பை பயன்படுத்தப்பட்டது.
- உடல்கள் மர சவப்பெட்டிகளில் புதைக்கப்பட்டன, ஆனால் பிந்தைய கட்டங்களில் 'எச் சமச்சீர் கலாச்சாரம்' உருவானது, அங்கு உடல்கள் வர்ணம் பூசப்பட்ட புதைகுழிகளில் புதைக்கப்பட்டன.
- கரும்பு பயிரிடப்படவில்லை
- குதிரை, இரும்பு பயன்படுத்தப்படவில்லை.

சிந்து சமவெளி தளங்கள் மற்றும் சிறப்புகள்:

ஹரப்பா:

- கற்களிலிருந்து முத்திரைகள்
- ராவி நதிக்கரையில் வெளியே கோட்டை

மொஹஞ்சதாரோ:

- கிரேட் பாத் (குளியல் அமைப்பு), சேமிப்பு கிடங்கு, நடனமாடும் நிலையில் பெண், தாடியுடன் மனிதர், பருத்தி, பொது மண்டபம்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM  
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

- இந்த வார்த்தையின் அர்த்தம் "இந்தவர்களின் மலை"
- சிந்து நதிக்கரையில்
- வெள்ளம் அல்லது படையெடுப்பால் அழிக்கப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது (அழிவு படிப்படியாக இல்லை).

**சன்ஹூதாரோ:**

- சிந்து நதிக்கரை — கோபால் மஜும்தார் மற்றும் மேக்கி ஆகியோரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது (1931)
- ஹரப்பனுக்கு முந்தைய கலாச்சாரம் — ஜாங்கர் கலாச்சாரம் மற்றும் ஜுகார் கலாச்சாரம்
- கோட்டை இல்லாத நகரம் இது மட்டுமே.

**காளிபங்கள்:**

- ராஜஸ்தானில் காகர் ஆற்றின் கரையில், ஏ.கோஷ் கண்டுபிடித்தார் (1953)
- தீ பலிபீடங்கள்
- ஓட்டகத்தின் எலும்புகள்
- பள்ளங்களின் சான்று
- குதிரை எஞ்சியுள்ளது (சிந்து சமவெளி மக்கள் குதிரைகளைப் பயன்படுத்தவில்லை என்றாலும்).
- சிந்து சாம்ராஜ்யத்தின் மூன்றாவது தலைநகரமாக அறியப்படுகிறது.

**லோதல்:**

- குஜராத்தில் போகவா நதிக்கு அருகில், எஸ்.ஆர்.ராவ் கண்டுபிடித்தார் (1957)
- தீ பலிபீடங்கள்
- சபர்மதியின் துணை நதி தவிர
- சேமிப்பு கிடங்கு
- கப்பல்துறை மற்றும் ஆரம்ப துறைமுகம்
- இரட்டை அடக்கம்
- நெல் உமி
- வீட்டிற்கு முன் நுழைவாயில் இருந்தது (விதிவிலக்கு).

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM  
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

ரோபார்:

- பஞ்சாப், சட்லஜ் நதிக்கரையில், YD சர்மாவால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது (1955)
- மனிதர்களுடன் புதைக்கப்பட்ட நாய்.

பனாவாலி:

- ஹரியானா
- இழந்த சரஸ்வதி நதிக்கரையில்
- வாற்கோதுமை.

தோலாவிரா:

- ராக்கிகர்ஹி கண்டுபிடிக்கப்படும் வரை இந்தியாவின் மிகப்பெரிய தளம்.
- குஜராத்தின் ரான் ஆஃப் கட்ச் பகுதியில் அமைந்துள்ளது. ஜேபி ஜோஷி/ரவீந்திர சிங் (1990) ஆகியோரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது
- 3 பாகங்கள் + விழாக்களுக்கான பெரிய திறந்தவெளி
- ஹரப்பன் எழுத்துக்களின் பெரிய எழுத்துக்கள் (கையெழுத்து பலகைகள்).

சிந்து சமவெளி மக்களின் மதம்:

- பசுபதி மகாதேவ் (முதன்மை சிவா)
- தாய் தெய்வம்
- இயற்கை / விலங்கு வழிபாடு
- யூனிகார்ன்(ஒற்கை கொம்பு கொண்ட விலங்கு என்று அறியப்படுகிறது), புறா, பீப்பல் மரம், நெருப்பு
- தாயத்துக்கள்
- சிலை வழிபாடு நடைமுறையில் இருந்தது (ஆரியர்களின் அம்சம் அல்ல)
- கோவில்கள் கட்டவில்லை.
- இந்து மத நடைமுறைகளுக்கு ஒற்றுமை. (இந்து மதம் அதன் தற்போதைய வடிவத்தில் பின்னர் உருவானது)
- சாதி அமைப்பு இல்லை.

சிந்து சமவெளி சமூகம் மற்றும் கலாச்சாரம்:

- எடைகள் மற்றும் அளவீடுகளின் முறையான முறை (16 மற்றும் அதன் மடங்குகள்).

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM  
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

- சித்திர எழுத்துக்கள் — ஜ. மகாதேவனின் டிக்ரிபெரிங் முயற்சிகள்
- ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் சம அந்தஸ்து
- பொருளாதார சமத்துவமின்மை, சமத்துவ சமூகம் அல்ல
- ஜவுளி — நூற்பு மற்றும் நெசவு
- 3 வகைகள் — அடக்கம், தகனம் மற்றும் பிந்தைய தகனம் ஆகியவை இருந்தன, இருப்பினும் அடக்கம் செய்வது பொதுவானது.
- பெரும்பாலான மக்கள் புரோட்டோ-ஆஸ்ட்ராலாய்டுகள் மற்றும் மத்திய தரைக்கடல் (திராவிடர்கள்), இருப்பினும் மங்கோலாய்டுகள், நோர்டிக்ஸ் போன்றவர்கள் நகர கலாச்சாரத்தில் இருந்தனர்.

**சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் வீழ்ச்சிக்கான காரணங்கள்:**

- பல்வேறு கோட்பாடுகள் இருந்தாலும், சரியான காரணம் இன்னும் தெரியவில்லை.
- IIT காரக்பூர் மற்றும் இந்திய தொல்லியல் துறையின் சமீபத்திய ஆய்வின்படி, சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் வீழ்ச்சிக்கு பலவீனமான பருவமழை காரணமாக இருக்கலாம்.
- சுற்றுச்சூழல் மாற்றங்கள், சிந்து பள்ளத்தாக்கின் ஆட்சியாளர்களின் (மத்திய நிர்வாகம்) நகர வாழ்க்கையை நிலைநிறுத்துவதற்கான அதிகார இழப்பும் காரணமாக இருக்கலாம் (ஃபரிசர்விஸ் கோட்பாடு).
- மக்கள்தொகையைத் தக்கவைக்க வளப் பற்றாக்குறை இருக்கலாம், பின்னர் மக்கள் தென்னிந்தியாவை நோக்கி நகர்ந்தனர்.
- Dr Gwen Robbins Schug இன் மற்றொரு கோட்பாடு சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் அழிவில் தனிநபர்களுக்கிடையேயான வன்முறை, தொற்று நோய்கள் மற்றும் காலநிலை மாற்றம் ஆகியவை முக்கிய பங்கு வகித்தன என்று கூறுகிறது.

**மற்ற கோட்பாடுகள்:**

- ஆரிய படையெடுப்பு: மார்டிமர் வீலர்
- நிலநடுக்க இயக்கங்கள்/வெள்ளம் — ராபர்ட் ரைக்ஸ்
- சிந்து நதியின் போக்கில் மாற்றம் — லாம்ப்ரிக்