

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM  
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

வடமேற்கு இந்தியாவின் வெளிநாட்டு படையெடுப்பு: ஷகாக்கள், பார்த்தியர்கள்,  
குஷானர்கள்

வடமேற்கு இந்தியாவின் வெளிநாட்டு படையெடுப்பு

- Bactrians & Parthians (ஈரானியர்கள்) சிரிய (கிரேக்க) ஆட்சியில் இருந்து 300 கி.மு.
- கிமு 200 இல், பாக்டிரியாவின் கிரேக்க ஆட்சியாளரான கிமு டிமெட்ரியஸ் ஆப்கானிஸ்தான் மற்றும் பஞ்சாப் மீது படையெடுத்து அவற்றை ஆக்கிரமித்தார்.
- டாக்ஸிலாவிலிருந்து அவர் தனது 2 தளபதிகளான அப்போலோடோடஸ் & மெனாண்டர் ஆகியோரை மேலும் வெற்றிக்காக அனுப்பினார்.
- அப்போலோடோடஸ் சிந்துவைக் கைப்பற்றி உஜ்ஜயினி வரை அணிவகுத்தார்
- மெனாண்டர் தனது ஆட்சியை மதுரா வரை நீட்டித்து, அங்கிருந்து பட்லிபுத்திரத்தைக் கைப்பற்ற முயன்றார், ஆனால் வசமித்ராவால் (புஷ்யமித்ர சுங்காவின் பேரன்) தடுத்து நிறுத்தப்பட்டார்.
- மிலிந்தா என்றும் அழைக்கப்படும் மெனாண்டர், சகலாவில் (சியால்காட்) தனது தலைநகரை உருவாக்கி, பௌத்தத்தில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டிருந்தார்.
- பௌத்த துறவி நாகசேனாவுடனான அவரது உரையாடல்கள் பாலி படைப்பான “மிலிந்தப்பன்ஹோ” அல்லது மிலிந்தாவின் கேள்விகளில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.
- மிலிந்தா, இறுதியாக பௌத்த துறவி நாகார்ஜுனாவின் கீழ் புத்த மதத்தைத் தழுவினார்
- கிரேக்க தூதர் ஹெலியோடோரஸ் , வைஷ்ணவராக (முக்கியமாக வாசுதேவ வழிபாட்டாளர்) ஆனார் மற்றும் பெஸ்நகரில் (விதிசா) 'கருணா தூண்' அமைத்தார் — எம்.பி.
- இந்தியாவில் தங்க நாணயங்களை வெளியிட்ட முதல் இடத்தில் இந்தோ-கிரேக்கர்கள் இருந்தனர்

சாகர்கள் (ஈரானிய சித்தியர்கள்)

- கிரேக்கர்கள் இந்தியாவின் மிகப் பெரிய பகுதியைக் கட்டுப்படுத்திய சித்தியர்கள் (ஷாகாக்கள்) கிரேக்கர்களைப் பின்பற்றினர்.
- இந்தியா மற்றும் ஆப்கானிஸ்தானில் 5 வெவ்வேறு திசைகளில் ஷாகாஸின் 5 கிளைகள் இருந்தன.
- இந்தியாவில் மிகவும் பிரபலமான ஷாகா ஆட்சியாளர் ருத்ரதாமன் 1 ஆவார், அவர் சிந்து மட்டுமல்ல, குஜராத், கொங்கன், மால்வா மற்றும் கத்தியவார் ஆகியவற்றின் கணிசமான பகுதியையும் ஆண்டார்.
- ருத்ரதாமன் 1 கத்தியவாரில் உள்ள சுதர்சன ஏரியின் பழுதுபார்க்கும் பணிக்காகவும், சமஸ்கிருதத்தை தூரத்துவதற்காக 1 வது நீண்ட கல்வெட்டை வெளியிட்டதற்காகவும் வரலாற்றில் பிரபலமானார்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM  
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

- கிமு 57 இல், உஜ்ஜயினியின் மன்னன் ஒருவன் ஷாகாஸுக்கு எதிராக திறம்பட போராடி வெற்றி பெற்றதாகக் கேள்விப்படுகிறோம், அவர் தன்னை 'விக்ரமாதியா' என்று அழைத்துக் கொண்டார், அதன் பெயர் விக்ரம் சம்வத் என்று கருதப்படுகிறது.
- இனிமேல், விக்ரமாதியா ஒரு பிறநாட்டுப் பட்டமாக மாறினார் & பெரிய அளவில் எதையும் சாதித்தவர் இந்தப் பட்டத்தை ஏற்றுக்கொண்டார்.

**பார்த்தியன்ஸ் (பஹ்லவாஸ்)**

- ஆம் நூற்றாண்டில் தக்சிலாவிலிருந்து ஷகாஸை வீழ்த்தினர்.
- மிகவும் பிரபலமான பார்த்தியன் மன்னர் கோண்டோபெரன்ஸ் ஆவார், அவருடைய ஆட்சியில் புனித தாமஸ் கிறித்தவ மதத்தை பரப்புவதற்காக இந்தியாவிற்கு விஜயம் செய்ததாக கூறப்படுகிறது.

**குஷானாக்கள்**

- யூச்சிஸ் அல்லது டோச்சரியன் பழங்குடியினரின் கிளை அடிப்படையில் சீனாவின் அண்டைப் பகுதியிலிருந்து
- அவர்கள் 1 வது பாக்ட்ரியா அல்லது வடக்கு ஆப்கானிஸ்தானை ஆக்கிரமித்து, ஷகாஸை இடமாற்றம் செய்து, பின்னர் படிப்படியாக காபூல் பள்ளத்தாக்கு வரை நகர்ந்து, இந்துகுஷ் மலைத்தொடரைக் கடந்து காந்தாராவைக் கைப்பற்றினர், இந்த பகுதிகளிலிருந்து கிரேக்கர்கள் மற்றும் பார்த்தியர்களின் ஆட்சியை மாற்றினர்.
- இறுதியாக, அவர்கள் கீழ் சிந்துப் படுகை மற்றும் கங்கைப் படுகையின் பெரும் பகுதி மீது தங்கள் அதிகாரத்தை அமைத்தனர்.
- குஷானா வம்சத்தை நிறுவியவர் காட்.பிசஸ் 1, அவர் காபூல் பள்ளத்தாக்கில் தனது பெயரில் நாணயங்களை வெளியிட்டார்.
- அவரது மகன் கேட்.பிசஸ் 2 தங்க நாணயங்களை "உலகம் முழுவதற்கும் ஆண்டவர்" போன்ற உயர் பட்டங்களுடன் வெளியிட்டார் மற்றும் அவரது ராஜ்யத்தை கிழக்கு நோக்கி மதுரா வரை பரப்பினார்.

**கனிஷ்கா (78 - 120 கி.பி)**

- குஷானா வம்சத்தின் மிக முக்கியமான ஆட்சியாளர் & ஷகா சகாப்தத்தின் நிறுவனர் (கி.பி. 78 இல் இருந்து தொடங்குகிறது) GOI ஆல் பயன்படுத்தப்பட்டது.
- அவர் ஒரு சிறந்த வெற்றியாளர் மட்டுமல்ல, புத்த மதத்திற்கு தனது முழு இதயப்பூர்வமான ஆதரவையும் வழங்கினார்.
- குஷான சாம்ராஜ்யத்தை கீழ் சிந்துப் படுகை (மால்வா) வரையிலும், கிழக்கு நோக்கி இந்தியாவின் மகதா வரையிலும் விரிவுபடுத்தினார் மற்றும் பெஷாவரில் (புருஷபுத்திரம்) தனது தலைநகரை அமைத்தார்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM  
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

- கனிஷ்கர் அதிக தூய்மையுடன் கூடிய அதிக எண்ணிக்கையிலான தங்க நாணயங்களை வெளியிட்டு புத்த மதத்தை முழு மனதுடன் ஏற்றுக்கொண்டார்.
- இருப்பினும், அவரது நாணயத்தில் புத்தர் மட்டுமல்ல, கிரேக்க மற்றும் இந்து கடவுள்களின் உருவங்களும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன, இது அவர் மற்ற மதங்களுடன் சகிப்புத்தன்மையுடன் இருந்ததை பிரதிபலிக்கிறது.
- அவர் கலை மற்றும் சமஸ்கிருதத்தின் சிறந்த புரவலர் மற்றும் காஷ்மீரில் 4 வது பெளத்த சபையை நடத்தினார், அங்கு பெளத்தத்தின் மகாயான வடிவத்தின் கோட்பாடு இறுதி செய்யப்பட்டது.
- அஸ்வகோஷா (சுவந்தரானந்தா & புத்தசரிதை எழுதியவர்) போன்ற பல பெளத்த அறிஞர்களை அவர் ஆதரித்தார். → இரண்டும் சமஸ்கிருதத்தில்), நாகார்ஜுனா & வசமித்ரா
- சரக்சம்ஹிதா எழுதிய இந்திய வரலாற்றின் புகழ்பெற்ற மருத்துவர் சர்காவை ஆதரித்தார்.
- சிவனை வழிபட்ட வாசுதேவர்தான் கடைசி குஷாண ஆட்சியாளர்.

**மத்திய ஆசிய தொடர்பின் தாக்கம்**

- இந்த காலத்தின் வழக்கமான மட்பாண்டங்கள் சிவப்பு பாத்திரங்கள் மட்பாண்டங்களாக மாறியது, ப்ளான் & மெருகூட்டப்பட்டது.
- ஷாகாஸ் - குஷானாக்கள் சிறந்த குதிரைப்படையை அறிமுகப்படுத்தினர் மற்றும் பெரிய அளவில் சவாரி செய்யும் குதிரைகளைப் பயன்படுத்துவதோடு, தலைப்பாகை, டூனிக், கால்சட்டை மற்றும் நீண்ட கோட்டுகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.
- குஷானர்கள் இந்தியாவில் தங்க நாணயங்களை பரந்த அளவில் வெளியிட்ட முதல் ஆட்சியாளர் மற்றும் பட்டு வர்த்தகத்தின் முக்கிய பகுதியை கட்டுப்படுத்தினர்.
- குஷானர்கள் அரசர்களின் ராஜா என்று ஆடம்பரமான பட்டங்களை ஏற்றுக்கொண்டனர் & அசோகனை கடவுளுக்கு அன்பானவர் என்று அழைத்ததைப் போல கடவுளின் மகன்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.

**காந்தாரா கலைப் பள்ளி**

- இந்த கலையின் உண்மையான புரவலர்கள் ஷகா-குஷான ஆட்சியாளர்கள், எஸ்பி. கனிஷ்கா.
- இந்தக் கலையானது இந்தியா & கிரேகோ-ரோமன் கூறுகளின் (முக்கியமாக புத்தர் சிற்பங்களில்) ஒரு கலவையாக இருந்தது, முக்கிய கருப்பொருளான மகாயானம் அல்லது புத்தமதத்தின் புதிய வடிவம்.
- சிறிய அளவில் ஸ்டக்கோ + டெரகோட்டாவின் விரிவான பயன்பாடு



MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM  
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

மதுரா கலைப் பள்ளி

- கீழே பொறிக்கப்பட்ட கனிஷ்கரின் தலையில்லாத நிமிர்ந்த சிலைக்கு பிரபலமானது.
- காந்தார கலைப் பள்ளியில் இல்லாத அவரது முகத்தில் ஆன்மீக உணர்வை வெளிப்படுத்தும் புத்தர் சிற்பங்களை உருவாக்கினார்.
- மகாவீரர், சிவன் மற்றும் விஷ்ணு மற்றும் அவர்களின் துணைவிகளான பார்வதி மற்றும் லட்சுமி ஆகியோரின் கல் உருவங்களையும் தயாரித்தனர். மேலும் யக்ஷினி மற்றும் அப்சராவின பெண் உருவங்கள் அழகாக செதுக்கப்பட்டுள்ளன
- சிவப்பு மணற்கற்களின் விரிவான பயன்பாடு.

