

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம்

கற்காலம்:

அறிமுகம்

- பேலியோலிதிக் காலம்(கற்காலம்) என்பது மனித தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் ஒரு பண்டைய கலாச்சார கட்டமாகும், இது அடிப்படை சில்லு செய்யப்பட்ட கல் கருவிகளை உருவாக்கி பயன்படுத்துவதன் மூலம் வகைப்படுத்தப்படுகிறது.
- பழங்காலக் காலமானது சிறிய சிற்பங்கள் (எ.கா., பெண்களின் செதுக்கப்பட்ட கல் சிலைகள், விலங்குகளின் களிமண் சிலைகள் மற்றும் பிற எலும்பு மற்றும் தந்த சிற்பங்கள்) மற்றும் ஓவியங்கள், செதுக்கப்பட்ட வடிவமைப்புகள் மற்றும் குகைச் சுவர்களில் உருவப்படங்கள் ஆகியவற்றால் வகைப்படுத்தப்பட்டது.
- இந்தியாவில் பழங்காலக் கற்காலம், மக்கள் பயன்படுத்தும் கல் கருவிகளின் வகை மற்றும் காலநிலை மாற்றத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ப மூன்று கட்டங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது:
 - முதல் கட்டம் கிமு 600,000 முதல் 150,000 வரை பரவலாக வைக்கப்படலாம்
 - இரண்டாவது கிமு 150,000 மற்றும் 35,000 க்கு இடையில்
 - 35,000 மற்றும் 10,000 BC இடையே முன்றாவது.

கீழ் கற்கால வயது

- லோயர் பேலியோலிதிக் அல்லது ஆரம்பகால பழைய கற்காலம் பனியுக்கத்தின் பெரும்பகுதியை உள்ளடக்கியது.
- ஆரம்பகால பழைய கற்காலம் ஆப்பிரிக்காவில் சுமார் இரண்டு மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தொடங்கியிருக்கலாம், ஆனால் இந்தியாவில் அது 600,000 ஆண்டுகளுக்கு மேல் இல்லை.
- மகாராஷ்டிராவில் உள்ள போரிக்கு வழங்கப்பட்டது, மேலும் இந்த தளம் ஆரம்பகால கீழ் பழங்கால தளமாக கருதப்படுகிறது.
- இந்த வயது இரண்டு முக்கிய கருவி தயாரிப்பு அல்லது கலாச்சார மரபுகளைக் கொண்டுள்ளது:
 - கிழக்கு மற்றும் தென்கிழக்கு ஆசிய ஹெலிகாப்டர் வெட்டும் கருவி பாரம்பரியத்தின் ஒரு பகுதியை உருவாக்கும் சோனியன் பாரம்பரியம், மற்றும்
 - ஹேன்டாக்ஸ் - கிளீவர் அல்லது பைஃபேஸ் அசெம்பிளேஜ்கள் அச்சலியன் பாரம்பரியத்தை உருவாக்குகின்றன, இது பழைய உலகின் மேற்குப் பகுதியிலிருந்து (ஆப்பிரிக்க, மேற்கு ஐரோப்பா, மேற்கு மற்றும் தெற்காசியா) பரவலாக அறியப்படுகிறது.
- மக்கள் கைக் கோடாரிகள், பிளவுகள் மற்றும் வெட்டுபவர்களைப் பயன்படுத்தினர்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

- இந்தியாவில் காணப்படும் அச்சுகள் மேற்கு ஆசியா, ஐரோப்பா மற்றும் ஆபிரிக்காவை ஒத்ததாகவோ அல்லது குறைவாகவோ உள்ளது.
- வெட்டுவதற்கும், தோண்டுவதற்கும், தோலுரிப்பதற்கும் பெரும்பாலும் கல் கருவிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன.
- தற்போது பாகிஸ்தானில் உள்ள பஞ்சாபில் உள்ள சோன் அல்லது சோஹன் நதியின் பள்ளத்தாக்கில் ஆரம்பகால பழைய கற்கால இடங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.
- காஷ்மீர் மற்றும் தார் பாலைவனத்தில் பல இடங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.
- பெலன் பள்ளத்தாக்கு மற்றும் ராஜஸ்தானின் தித்வானாவின் பாலைவனப் பகுதியிலும் கீழ் பழங்காலக் கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.
- நாகர்ஜனகொண்டா ஒரு முக்கியமான தளமாகும், மேலும் போபாலுக்கு அருகிலுள்ள பிம்பேட்காவின் குகைகள் மற்றும் பாறைகள் தங்குமிடங்களும் குறைந்த பழங்காலக் காலத்தின் அம்சங்களைக் காட்டுகின்றன.
 - பாறை முகாம்கள் மனிதர்களுக்கான பருவகால முகாம்களாக செயல்பட்டிருக்கலாம்.
- கீழ் கற்கால மக்கள் முக்கியமாக உணவு சேகரிப்பாளர்களாக இருந்ததாக தெரிகிறது.
- அவர்கள் சிறிய வேட்டையாடி மீன் மற்றும் பறவைகளை உண்டு வாழ்ந்தனர்.

இடைக் கற்காலம்

- மத்தியப் பழைய கற்காலத் தொழில்கள் பெரும்பாலும் இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளில் பிராந்திய மாறுபாடுகளுடன் காணப்படும் செதில்கள் அல்லது சிறிய கல் துண்டுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.
- இந்த கலாச்சாரம் செதில்களில் செய்யப்பட்ட பல்வேறு கருவிகளைக் கொண்டுள்ளது; இந்த செதில்கள் சிறப்பு நுட்பங்களால் தயாரிக்கப்படுகின்றன. எனவே, இது பரவலாக செதில் கருவி தொழில் என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.
- நர்மதா நதியின் பல இடங்களிலும், துங்கபத்ரா ஆற்றின் தெற்கே பல இடங்களிலும் காணப்படுகின்றன.
 - விந்திய மலையின் அடிவாரத்தில் அமைந்துள்ள பெலன் பள்ளத்தாக்கு (UP), கல் கருவிகள் மற்றும் கால்நடைகள் மற்றும் மான்கள் உள்ளிட்ட விலங்குகளின் படிமங்கள் நிறைந்தது.
 - இந்த எச்சங்கள் கீழ் மற்றும் மத்திய கற்காலம் இரண்டிற்கும் தொடர்புடையவை.

அப்பர் பேலியோலிதிக் வயது

- இந்த வயது, உலக சூழலில், புதிய பிளின்ட் தொழிற்சாலைகள் மற்றும் நவீன வகை மனிதர்களின் தோற்றத்தை குறிக்கிறது.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

- ஒரு பக்கத்தை மழுங்கடிப்பதன் மூலமோ அல்லது பின்வாங்குவதன் மூலமோ பலவிதமான கருவிகளாக முடிக்கப்பட்ட இணையான பக்க கத்திகளை உற்பத்தி செய்வதன் மூலம் கல் கருவி தயாரிப்பில் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றங்களால் மேல் பழங்கால கற்காலம் குறிக்கப்படுகிறது.
- இந்தியாவில், ஆந்திரா, கர்நாடகா, மகாராஷ்டிரா, மத்திய ம.பி., தெற்கு உ.பி., ஜார்கண்ட் மற்றும் அதை ஒட்டிய பகுதிகளில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பிளேடுகள் மற்றும் பர்னின்களின் பயன்பாட்டை நாங்கள் கவனிக்கிறோம்.
- பிம்பேட்காவில் மேல் பழங்காலக் கட்டத்தில் மனிதர்கள் பயன்படுத்துவதற்கான குகைகள் மற்றும் பாறை தங்குமிடங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.
- குஜராத் மணல் திட்டங்களின் மேல் மட்டங்களில், ஒப்பீட்டளவில் பெரிய செதில்கள், கத்திகள், பர்ன்கள் மற்றும் ஸ்கிராப்பர்களால் வகைப்படுத்தப்படும் மேல் பழங்காலக் கூட்டமும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

மெசோலிதிக் காலம்

அறிமுகம்

- மெசோலிதிக், மத்திய கற்காலம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இது பழங்காலக் கற்காலம் (பழைய கற்காலம்), அதன் சில்லு செய்யப்பட்ட கல் கருவிகள் மற்றும் புதிய கற்காலம் (புதிய கற்காலம்) அதன் பளபளப்பான கல் கருவிகளுடன் இருந்தது.
- பழைய கற்காலத்தில் காணப்படுவதை விட பெரிய புதுமை மற்றும் பன்முகத்தன்மையால் வகைப்படுத்தப்படுகிறது.
- இந்தியாவில், இந்த வயது கிமு 9,000 முதல் கிமு 4,000 வரை பரவியது, மேலும் மைக்ரோலிதீஸ் (சிறிய கத்திகள் கொண்ட கல் கருவிகள்) தோற்றத்தால் வகைப்படுத்தப்படுகிறது.
- மனிதப் பண்பாட்டு வரலாற்றில் மெசோலிதிக் காலம் என்பது விவசாயம் தொடங்கப்படுவதற்கு முன்பு ஏற்பட்ட ஆரம்பகால ஹோலோசீன் கலாச்சாரம் என வரையறுக்கப்படுகிறது.

கருவி வகைகள் மற்றும் தொழில்நுட்பம்

- மைக்ரோலிதீசு இந்த கலாச்சார கட்டத்தின் முதன்மையான மற்றும் மிகவும் பொதுவான கருவி வகைகளாகும்
 - வடிவியல் மற்றும் வடிவியல் அல்லாத வடிவங்களின் அடிப்படையில் விவரிக்கப்படுகின்றன.
- வடிவியல் என்பது ட்ரேபீஸ், முக்கோணம், சந்திரன் அல்லது பிறை போன்ற வகைகள்.
- பகுதியளவு, முழுமையாக அல்லது சாய்வாக மழுங்கிய கத்திகள் அல்லது அவற்றின் செயல்பாடுகளான ஸ்கராப்பர், பாயின்ட், கத்தி, பிளேடு, awl,

UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

burin மற்றும் borer போன்ற முதுகை மழுங்கடிக்கும் தன்மையால் அல்லாத வடிவியல் வகைகள் பெயரிடப்படுகின்றன.

- இவை தாவரங்களை சேகரித்தல் மற்றும் அறுவடை செய்தல், வெட்டுதல், தட்டுதல், தாவர-ஃபைபர் செயலாக்கம் ஆகியவற்றிற்கான கூட்டுக் கருவிகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன.
- மெசோலிதிக் மக்கள் பயன்படுத்தும் மற்றொரு வகை கருவி **மேக்ரோலித் என்று அழைக்கப்படுகிறது**
 - இவை மேக்ரோலித்களை விட பெரியதாக இருந்தன, மேலும் ஸ்கிராப்பர்கள் போன்ற மேல் பழங்கால வகைகளின் தொடர்ச்சியாக இருந்தன.
 - இவை கனரகக் கருவிகளாகக் கருதப்படுகின்றன
- **எலும்பு மற்றும் கொம்பு கருவிகள்** மெசோலிதிக் மக்களால் பயன்படுத்தப்படும் மற்றொரு வகை கருவியாகும்

இந்திய மெசோலிதிக் கலாச்சாரம்

- மெசோலிதிக் அல்லது இடைக் கற்காலம் பழங்காலக் காலத்தை விட மிகக் குறைவான காலகட்டம்.
 - இது இலங்கையிலும் ஆப்பிரிக்காவின் சில பகுதிகளிலும் முப்பதாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்தியாவிலும் மேற்கு ஆசியாவிலும் சுமார் பத்தாயிரம் ஆண்டுகள் வரை நீடித்தது.
- நுண்ணிய கற்களைப் பயன்படுத்துவதைத் தவிர, மெசோலிதிக் மக்கள் வேட்டையாடுவதற்கான வில் மற்றும் அம்பு, வேர்கள், கிழங்குகள் போன்ற தாவர உணவுகளை அரைத்து பொடியாக்குவதற்கு க்வெர்ன்கள், கிரைண்டர்கள் மற்றும் சுத்தியல் கற்கள் போன்ற பல தொழில்நுட்ப கண்டுபிடிப்புகளை உருவாக்கினர்.
- பல ஆயிரம் ஓவியங்கள் மற்றும் வேலைப்பாடுகள் வடிவில் ஒரு பெரிய அளவிலான கலையை உருவாக்கினர், இது அவர்களின் அழகியல் சுவை மட்டுமல்ல, புதிய தொழில்நுட்ப கூறுகள், வாழ்வாதார பொருளாதார முறைகள், பொருள் கலாச்சாரத்தின் பொருட்கள், சமூக அமைப்பு மற்றும் மதம் ஆகியவற்றைப் புதுப்பிப்பதற்கான திறனையும் நமக்குக் கூறுகிறது.

இந்திய மெசோலிதிக் தளங்கள்

- உத்தரபிரதேசத்தின் **மிர்சாபூர் மாவட்டத்தில் உள்ள பாறை உறைவிடங்களில்** கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.
- இந்தியாவில் அகழ்வாராய்ச்சி செய்யப்பட்ட முக்கிய இடங்கள்:
 - தில்வாரா, பாசூர்,ராஜஸ்தானில் கணேஷ்வர்
 - லாங்னாஜ், அகாஜ்,வலசனா,ஹிர்புரா,அம்ராபூர்,தேவ்னிமோரி,தேக்வாட்லோ ,
 - குஜராத்தில் தர்சங்
 - மகாராஷ்டிராவில் பாட்னே,பச்சாட்,ஹட்கம்பா

UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

- மோர்கானா, லெகாஹியா, பகாய் கோர், சராய் நஹர் ராய், மஹாதஹா, டம்தாமா ,
- சோபானி மண்டோ, பைதா உத்தரபிரதேசத்தில் புட்புரிஹ்வா
- பச்மாரி, ஆதம்கர், புட்லி கரார், பிம்பேட்கா, பாகோர் II, பாகோர் III,
- மத்திய பிரதேசத்தில் காகாரியா
- பீகாரில் பைஸ்ரா
- ஓடிசாவில் உள்ள குச்சாய்
- மேற்கு வங்கத்தில் உள்ள பீர்பன்பூர்
- முச்சட்லா ஆந்திராவில் உள்ள சிந்தமனு கவி, கௌரி குண்டம்
- கர்நாடகாவில் உள்ள சங்கனக்கல்லு
- கேரளாவில் உள்ள தென்மலை.
- மேற்கூறிய அகழ்வாராய்ச்சி தளங்கள் தொழில்நுட்பம், பொருள் எச்சங்கள், அடக்கம் செய்யும் நடைமுறைகள், உடற்கூறியல் எச்சங்கள், புதைபுடன் தொடர்புடைய பழக்கவழக்கங்கள், தளங்களின் டேட்டிங் கலை மற்றும் கரி பற்றிய பரந்த அளவிலான தகவல்களை எங்களுக்கு வழங்கியுள்ளன.

புதிய கற்காலம்

அறிமுகம்

- கற்காலத்தின் | ast நிலையைக் குறிக்கிறது
- புதிய கற்காலம் அதன் மெகாலிதிக் கட்டிடக்கலை, விவசாய நடைமுறைகளின் பரவல் மற்றும் பளபளப்பான கல் கருவிகளின் பயன்பாடு ஆகியவற்றிற்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும் .
- புதிய கற்காலம் மனித கலாச்சாரத்தின் வரலாற்றில் ஒரு மிக முக்கியமான கட்டமாக இருந்தது, மனிதர்கள் இயற்கையை முழுமையாக சார்ந்து இருக்கவில்லை, ஆனால் இயற்கையை தங்கள் சொந்த நலனுக்காக சுரண்ட ஆரம்பித்தனர்.

புதிய கற்கால கலாச்சாரம்

- வேளாண்மை
 - புதிய கற்காலப் புரட்சியின் கருத்து விவசாயத்தின் தோற்றம், விலங்கு வளர்ப்பு மற்றும் நிலையான வாழ்க்கை முறையைக் குறிக்கிறது
 - உணவு சேகரிக்கும் (வேட்டையாடும்) பொருளாதாரத்திலிருந்து உணவு உற்பத்தி செய்யும் (அகரோபாஸ்டோரல்) பொருளாதாரத்திற்கு சமூகம் மாறுவதை இது குறிக்கிறது .
 - புதிய கற்கால மக்கள் ராகி, குதிரைவாலி, பருத்தி, அரிசி, கோதுமை மற்றும் பார்லி ஆகியவற்றை பயிரிட்டனர், எனவே உணவு உற்பத்தியாளர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.
 - அவர்கள் கால்நடைகள், செம்மறி ஆடுகள் மற்றும் ஆடுகளை வளர்ப்பார்கள்.

MANIDHANAEMYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

- **கருவிகள்**
 - பழங்கால (பழைய கற்காலம்) காலத்தைப் போலல்லாமல், இந்த காலகட்டத்தில் மக்கள் மெருகூட்டப்பட்ட கல் கருவிகள் மற்றும் அச்சுகளைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினர், அவை பெரும்பாலும் செல்ட்ஸ் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.
 - கற்காலக் கருவிகள் பழங்காலக் காலத்தின் கச்சா செதில்களாகக் கற்களைக் காட்டிலும் சுத்திகரிக்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.
 - எலும்பினால் செய்யப்பட்ட கருவிகளையும் ஆயுதங்களையும் பயன்படுத்தினார்கள்
- **வாழும்**
 - தாவரங்கள் மற்றும் விலங்குகளின் வளர்ப்பு அறிமுகமானது அதிக அளவு தானியங்கள் மற்றும் விலங்கு உணவுகளை உற்பத்தி செய்ய வழிவகுத்தது.
 - அவர்கள் உற்பத்தி செய்த உணவு சேமித்து வைக்கப்பட வேண்டும், எனவே, மட்பாண்ட தயாரிப்பு வெளிப்பட்டது.
 - அவர்கள் குகைகளை விட்டு திறந்த வெளியில் குடியேற வேண்டியிருந்தது, இதனால் வீடுகள் கட்டப்பட்டன.
 - பெரிய கிராமங்கள் உருவாகி நிரந்தர குடியிருப்புகள் கட்டப்பட்டன
- **வீட்டுவசதி**
 - புதிய கற்கால மக்கள் மண் மற்றும் நாணலால் செய்யப்பட்ட செவ்வக அல்லது வட்ட வடிவ வீடுகளில் வாழ்ந்தனர்.
 - மெஹர்கர் மக்கள் மண் செங்கற்களால் ஆன வீடுகளில் வாழ்ந்தனர், அதே சமயம் காஷ்மீரில் காணப்படும் புதிய கற்கால தளமான பர்சாஹோமில் இருந்து குழிகளில் வசிக்கின்றனர்.
- **மட்பாண்டங்கள்**
 - விவசாயத்தின் வருகையுடன், மக்கள் தங்கள் உணவு தானியங்களைச் சேமித்து வைப்பதுடன், சமைப்பது, குடிநீரை ஏற்பாடு செய்வது மற்றும் முடிக்கப்பட்ட பொருளை சாப்பிடுவது ஆகியவை தேவைப்பட்டன.
 - இதன் விளைவாக, மட்பாண்டங்கள் முதலில் புதிய கற்காலத்தில் தோன்றின.
 - அக்கால மட்பாண்டங்கள் சாம்பல் பாத்திரங்கள், கறுப்பு எரிக்கப்பட்ட பாத்திரங்கள் மற்றும் பாயில் ஈர்க்கப்பட்ட பாத்திரங்களின் கீழ் வகைப்படுத்தப்பட்டன.
- **கட்டிடக்கலை**
 - மெகாலிதிக் கட்டிடக்கலைக்கு குறிப்பிடத்தக்கது .

UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

- மெகாலிதிக் என்றால் 'பெரிய கல்' மற்றும் பொதுவாக, இந்த வார்த்தை எந்தவொரு பெரிய, மனிதனால் கட்டப்பட்ட அல்லது கூடியிருந்த அமைப்பு அல்லது கற்கள் அல்லது கற்பாறைகளின் தொகுப்பைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.
- சமூக வாழ்க்கை
 - மேலும், உபரி உணவு உற்பத்தியானது பிற்கால சூழலில் ஆரம்பகால நகர்ப்புற கலாச்சாரங்களின் வளர்ச்சிக்கான முக்கிய காரணிகளில் ஒன்றாகும்.
 - மேலும், கற்கால மக்களுக்கு சொத்துக்கள் மீது பொதுவான உரிமைகள் இருந்தன. அவர்கள் ஒரு நிலையான வாழ்க்கையை நடத்தினார்கள்.

இந்தியாவின் புதிய கற்கால கலாச்சாரங்கள்

- விரிவான ஆய்வுகள் மற்றும் அகழ்வாராய்ச்சிகள் இந்தியாவின் கற்காலப் பண்பாடுகளைப் பற்றிய அபரிமிதமான பொருட்களைக் கொடுத்துள்ளன.
- இந்திய கற்காலத்தைப் பற்றிக் கவனிக்க வேண்டிய ஒன்று, இந்தியாவில் புதிய கற்காலப் பண்பாடுகள் எல்லா இடங்களிலும் ஒரே நேரத்தில் உருவாகவில்லை, அல்லது அவை ஒரே நேரத்தில் முடிவடையவில்லை. பிராந்திய வேறுபாடுகளும் இருந்தன.
 - எனவே, இந்த பிராந்திய புதிய கற்கால மரபுகள் ஒவ்வொன்றும் உள்ளூர், சுற்றுச்சூழல் நிலைமைகளால் நிபந்தனைக்குட்பட்டதாகத் தெரிகிறது மற்றும் தனித்தனியாக ஆய்வு செய்யப்பட வேண்டும்.
- இந்தியாவின் புதிய கற்காலம் விவசாயம் மற்றும் கால்நடை வளர்ப்பு அடிப்படையிலான உட்கார்ந்த / அரை உட்கார்ந்த கிராம கலாச்சாரம் என்று நாம் கூறலாம்.

இந்திய துணைக்கண்டம் அல்லது தெற்காசியாவின் புதிய கற்கால தளங்கள் பின்வருமாறு பல்வேறு பிராந்திய கலாச்சார குழுக்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன:

பிராந்தியம்	முக்கிய இடங்கள்	சிறப்பியல்பு அம்சங்கள்
வடமேற்கு பகுதி – பாகிஸ்தான் மற்றும் ஆப்கானிஸ்தான்	கச்சி சமவெளியில் உள்ள மெஹர்கர், குவெட்டா பள்ளத்தாக்கில் கிளி குல் முஹம்மது, லொரலை பள்ளத்தாக்கில் ராணா குண்டாய் மற்றும் சூரப் பள்ளத்தாக்கில் அஞ்சிரா.	<ul style="list-style-type: none"> • தாவர மற்றும் விலங்குகளை வளர்ப்பதற்கான ஒருங்கிணைந்த சான்றுகளை வழங்கிய உலகின் ஆரம்பகால பகுதிகளில் இதுவும் ஒன்றாகும்.
வடக்கு பகுதி – காஷ்மீர்	பர்சாஹோம், குஃப்க்ரல் மற்றும் கனிஸ்பூர்	<ul style="list-style-type: none"> • காஷ்மீர் பகுதியின் புதிய கற்கால

MANIDHANA EYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

		கலாச்சாரம் ஹரப்பன் நாகரிகத்திற்கு சமகாலத்தில் இருந்தது.
விந்தியன் மலைகள், பெலன் மற்றும் கங்கா நதி பள்ளத்தாக்குகள்	சோபானிமண்டோ, கோல்டி ஹ்வா, லெஹூராதேவா மற்றும் மஹாகாரா ஆகிய இடங்கள் இப்பகுதியின் முக்கியமான அகழ்வாராய்ச்சி தளங்களாகும்.	<ul style="list-style-type: none"> பெலன் நதி பள்ளத்தாக்கு இந்தியாவின் ஆரம்பகால கற்கால ஆக்கிரமிப்புகளில் ஒன்றாகும்.
மத்திய கிழக்கு கங்கை பள்ளத்தாக்கு பகுதி	சிராண்ட் (சரண் மாவட்டத்தில் காக்ரா ஆற்றின் கரையில்), செச்சார், செனுவார் (சசாரம் அருகில்) மற்றும் தாராதீப்	<ul style="list-style-type: none"> இந்தப் பகுதியின் புதிய கற்காலத் தளங்களும் கல்கோலிதிக் காலத்துக்கு மாறியதற்கான ஆதாரங்களைக் கொண்டுள்ளன
மத்திய-கிழக்கு மண்டலம்	குச்சாய், கோல்பைசாசன் மற்றும் சங்கர்ஜங் ஆகியவை புதிய கற்காலத்தில் முக்கியமானவை இந்த பிராந்தியத்தின் தளங்கள்	<ul style="list-style-type: none"> இந்த கலாச்சாரங்கள் புதிய கற்கால வளாகங்களுடன் ஒற்றுமையைக் காட்டுகின்றன கிழக்கு மற்றும் தென்கிழக்கு ஆசியாவின்
வடகிழக்கு இந்தியா	மரக்டோலா, தாயோஜாலி ஹேடிங் மற்றும் சருதாரு ஆகியவை அஸ்ஸாமின் புதிய கற்கால தளங்கள் பிராந்தியம்	<ul style="list-style-type: none"> வடகிழக்கு இந்தியாவில், கற்காலப் பண்பாடு சற்றுப் பிற்பட்ட காலகட்டத்தைச் சேர்ந்தது. இந்த பகுதியில் இன்று பயிர்ச்செய்கை, கிழங்கு மற்றும் சாமை சாகுபடி, இறந்தவர்களுக்கு கல் மற்றும் மர நினைவுச்சின்னங்கள்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

		கட்டுதல் மற்றும் ஆஸ்ட்ரோ-ஆசிய மொழிகள் இருப்பதற்கான சான்றுகள் உள்ளன.
தென் இந்தியா	சங்கனகல்லு,கொடேகல்,புடிஹால்,தெக்கலகோட்டா , பிரம்மகிரி,மஸ்கி,டி.நரசிபூர், பிக்லிஹால்,வாட்கல்,ஹெம் மிகே மற்றும் ஹல்லூர் - கர்நாடகா; ஆந்திராவில் உட்னூர்,பல்லவோய்,நாகா ர்ஜுனகொண்டா,ராமாபுரம் மற்றும் வீராபுரம் ; மற்றும் தமிழ்நாட்டில் பையம்பள்ளி	<ul style="list-style-type: none"> • தென்னிந்தியாவின் புதிய கற்கால மக்கள் விவசாய ஆயர் பொருளாதாரத்தைக் கொண்டிருந்தனர் . • மேலும், தென்னிந்தியாவின் புதிய கற்காலத் தளங்கள் ஆரம்ப நிலையில் சாம்பல் மேடுகளைக் கொண்டுள்ளன மற்றும் தாவர மற்றும் விலங்குகளை வளர்ப்பதற்கான சான்றுகள் காணப்படுகின்றன.

- சமூக அமைப்பு மற்றும் நம்பிக்கை அமைப்பு
 - புதிய கற்கால மக்களின் சமூக அமைப்பைப் புரிந்துகொள்வதற்கான சான்றுகள் மிகவும் குறைவாகவே உள்ளன.
 - மக்கள் உட்கார்ந்த மற்றும் அரை உட்கார்ந்த குடியிருப்புகளில் வாழத் தொடங்கினர். அவர்கள் பழங்குடி மட்ட சமூக அமைப்பைக் கொண்டிருந்திருக்கலாம் .
 - தாவரங்கள் மற்றும் விலங்குகளை வளர்ப்பதால் நிலம் மற்றும் தாவர உரிமை பற்றிய யோசனை தோன்றியது.
 - சிறிய வீடுகள் இருப்பது அணு குடும்பங்களைக் குறிக்கலாம்.
 - மட்பாண்டங்கள் மற்றும் மணிகள் பொருள் கலாச்சார உற்பத்தியில் முன்னேற்றத்தை பரிந்துரைக்கின்றன.
 - மக்கள் குறிப்பிட்ட பிரதேசங்களை வரையறுத்திருந்தனர்.
 - இறந்தவர்கள் வீடுகளுக்குள் புதைக்கப்பட்டனர், சில சமயங்களில் விலங்குகளின் புதைகுழிகளும் காணப்படுகின்றன. சில சடங்குகள் மற்றும் இறந்தவர்களை வழிபடுவதை அவர்கள் பரிந்துரைக்கின்றனர்.

UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

- அவர்கள் இயற்கை சக்திகளை வழிபட்டிருக்கலாம். கலைப் பொருட்களின் சான்றுகள் குறைவாக உள்ளன; கால்நடைகளின் டெரகோட்டா படங்கள் சில கருவுறுதல் வழிபாட்டை பரிந்துரைக்கின்றன.
- இவ்வாறு, வேட்டையாடுதல்—சேகரிப்பதில் இருந்து உணவு— உற்பத்திக்கு மாறுதல், உண்மையில், சமூக மற்றும் கலாச்சார வளர்ச்சியில் முக்கியமான மாற்றங்களைக் கொண்டுவந்தது.
- மேலும், ஆரம்பகால இந்திய கிராமங்களுக்கான அடித்தளம் புதிய கற்காலத்தில் அமைக்கப்பட்டது.

கல்கோலிதிக் காலம்

அறிமுகம்

- கற்கால யுகத்தின் முடிவில், பல கலாச்சாரங்கள் உலோகத்தைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கின, பெரும்பாலும் தாமிரம் மற்றும் குறைந்த தர வெண்கலம்.
- தாமிரம் மற்றும் கல்லின் பயன்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலாச்சாரம் கல்கோலிதிக் அதாவது கல்—செம்பு கட்டம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- சால்கோலிதிக் என்ற வார்த்தையின் அர்த்தம் "செம்பு" மற்றும் "கல்" அல்லது செம்பு வயது; இது ஏனோலிதிக் அல்லது ஏனியோலிதிக் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

இந்தியாவில் கல்கோலிதிக் கலாச்சாரம்

- கற்கால யுகத்தின் முடிவில், பல கலாச்சாரங்கள் உலோகத்தைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கின, பெரும்பாலும் தாமிரம் மற்றும் குறைந்த தர வெண்கலம்
 - இந்தியாவில், இது கிமு 2000 முதல் கிமு 700 வரை பரவியது.
- ஹரப்பனுக்கு முந்தைய கட்டத்தில் காணப்பட்டது, ஆனால் பல இடங்களில் இது ஹரப்பனுக்கு பிந்தைய கட்டத்திற்கும் பரவியது.
- மக்கள் பெரும்பாலும் கிராமப்புறங்கள் மற்றும் மலைகள் மற்றும் ஆறுகளுக்கு அருகில் வாழ்ந்தனர்.

இந்த கலாச்சாரத்தின் சிறப்பியல்புகள் பின்வருமாறு:

மட்பாண்டங்கள்

- கல்கோலிதிக் காலத்தின் முக்கிய அடையாளம் காணும் பண்பு பாலிக்ரோம் வர்ணம் பூசப்பட்ட மட்பாண்டங்கள் ஆகும்.
- கல்கோலிதிக் தளங்களில் காணப்படும் பீங்கான் வடிவங்களில் "ஃபென்ஸ்ட்ரேட்டட் மட்பாண்டங்கள்", சுவர்களில் வெட்டப்பட்ட திறப்புகளைக் கொண்ட பாணைகள் ஆகியவை அடங்கும்.

MANIDHANA EYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

விலங்குகளின் வளர்ப்பு

- விவசாயிகள் பொதுவாக செம்மறி ஆடுகள், கால்நடைகள் மற்றும் பன்றிகள் போன்ற வீட்டு விலங்குகளை வளர்த்து வந்தனர், இது வேட்டையாடுதல் மற்றும் மீன்பிடித்தல் ஆகியவற்றால் கூடுதலாக வழங்கப்படுகிறது.
- பழ மரங்கள் (அத்தி மற்றும் ஆலிவ் போன்றவை) போலவே பால் மற்றும் பால் துணை பொருட்கள் முக்கியமானவை.

வேளாண்மை

- பயிரிடப்பட்ட முக்கிய பயிர்கள் பார்லி மற்றும் கோதுமை, பயறு, பஜ்ரா, ஜோவர், ராகி தினை, பச்சை பட்டாணி, பச்சை மற்றும் உளுந்து.
- நெல் சாகுபடி செய்ததற்கான தடயங்களும் காணப்படுகின்றன. அவர்களின் உணவில் மீனும் அரிசியும் இருந்ததை இது காட்டுகிறது.
- கிழக்கு இந்தியா அரிசியையும் மேற்கு இந்தியா பார்லியையும் உற்பத்தி செய்தது

வீடுகள் மற்றும் அடக்கம் செய்யும் பாணிகள்

- கல்கோலிதிக் விவசாயிகளால் கட்டப்பட்ட வீடுகள் கல் அல்லது மண் செங்கற்களால் கட்டப்பட்டன.
- ஒரு சிறப்பியல்பு அமைப்பு ஒரு சங்கிலி கட்டிடம், குறுகிய முனைகளில் பகிரப்பட்ட பார்ட்டி சுவர்கள் ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்பட்ட செவ்வக வீடுகளின் வரிசை.
- புதைகுழிகள் குழுவிற்கு குழுவிற்கு பரவலாக வேறுபடுகின்றன, ஒற்றை இடையீடுகள் முதல் குடுவை புதைகுழிகள் வரை சிறிய பெட்டி வடிவ மேல்-தரை எலும்புக்கூடு மற்றும் பாறையில் வெட்டப்பட்ட கல்லறைகள் வரை.

கருவிகள் மற்றும் ஆயுதங்கள்

செம்பு மற்றும் அதன் கலவைகள் போன்ற உலோகங்கள் கத்திகள், கோடரிகள், மீன்பிடி கொக்கிகள், உளிகள், ஊசிகள் மற்றும் தண்டுகள் செய்ய பயன்படுத்தப்பட்டன.

கலை மற்றும் கைவினை

- கல்கோலிதிக் காலத்து மக்கள் செப்பு வேலை செய்பவர்கள், தந்தம் செதுக்குபவர்கள், சுண்ணாம்பு தயாரிப்பாளர்கள் மற்றும் டெரகோட்டா கைவினைஞர்கள்.
- விலைமதிப்பற்ற கற்களால் ஆபரணங்கள் செய்யப்பட்டன மற்றும் அகேட், ஜாஸ்பர், சால்செடோனி மற்றும் கார்னிலியன் போன்ற மணிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன.
- நூற்பு மற்றும் நெசவு பற்றிய அறிவு மக்களுக்கு இருந்தது. மகாராஷ்டிராவில் உள்ள தளங்களில் இருந்து ஆளி, பருத்தி மற்றும் பட்டு நூல் காணப்படுகின்றன

MANIDHANAEMYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

கல்கோலிதிக் கலாச்சாரங்கள் அவற்றின் புலியியல் இருப்பிடத்தின் அடிப்படையில் அடையாளம் காணப்படுகின்றன:

1. அஹர் கலாச்சாரம்

- அஹர் கலாச்சாரம் — பனாஸ் கலாச்சாரம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது, இந்த கலாச்சாரத்தின் பெரும்பாலான தளங்கள் அமைந்துள்ள பள்ளத்தாக்கின் பெயரிலிருந்து பெறப்பட்ட பிந்தைய சொல் — இந்தியாவின் ஆரம்பகால கல்கோலிதிக் கலாச்சாரங்களில் ஒன்றாகும்.
- அகழ்வாராய்ச்சி செய்யப்பட்ட முக்கிய இடங்கள் உதய்பூர் மாவட்டத்தில் உள்ள அஹர் மற்றும் பலதால்,ராஜ்சமனாட் மாவட்டத்தில் உள்ள கிலுண்ட்,ராஜஸ்தானின் பில்வாரா மாவட்டத்தில் உள்ள ஓஜியானா .
- அஹர் கலாச்சாரம் டான் பாத்திரங்கள், மெல்லிய சிவப்புப் பாத்திரங்கள், கருப்பு மற்றும் சிவப்புப் பாத்திரங்கள் மற்றும் சாம்பல் நிறப் பாத்திரங்களைக் கொண்ட செராமிக் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டிருந்தது . வடிவங்களில் உணவுகள், ஸ்டாண்டுகளில் டிஷ் மற்றும் குளோபுலர் ஆகியவை அடங்கும்
- கிடைக்கக்கூடிய ரேடியோ கார்பன் தேதிகள் (அளவுப்படுத்தப்பட்டவை) சால்கோலிதிக் கட்டத்திற்கு 2025 BC— 1270 BC கால அளவைப் பரிந்துரைக்கின்றன.

2. கயாத்தா கலாச்சாரம்

- உஜ்ஜைனி மாவட்டத்தில் உள்ள கயாதா என்ற வகை தளத்தின் பெயரிடப்பட்டது .
- மத்திய பிரதேசம்.
- ரேடியோகார்பன் தேதிகள் 2000 முதல் 1800 கி.மு.
- மட்பாண்டங்களின் சிறப்பியல்பு வடிவங்களில் பின்வருவன அடங்கும்: சாக்லேட் ஸ்லிப் செய்யப்பட்ட பாத்திரங்கள் கயாதா பாத்திரம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது .
 - வகைகள் கிண்ணங்கள், குளோபுலர் சுயவிவரம் மற்றும் பேசின்கள் கொண்ட உயர் மற்றும் குறுகிய கழுத்து சேமிப்பு ஜாடிகள்.
 - ஹரப்பனுக்கு முந்தைய சில இடங்களில் காணப்படும் உறுதியான வர்ணம் பூசப்பட்ட மட்பாண்டங்களுடன் ஒற்றுமைகள் தெளிவாகத் தெரிகிறது.
- இந்த கலாச்சாரத்தில், மக்கள் சிறிய குடிசைகளில் நன்கு செதுக்கப்பட்ட தரைகள் மற்றும் ஓலை கூரையை ஆதரிக்கும் வாட்டல் மற்றும் டப் சுவர்களில் வாழ்ந்தனர்.

UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

- வாழ்வாதார விவசாயம், இருப்பு வளர்ப்பு மற்றும் வேட்டையாடுதல்—மீன்பிடித்தல் ஆகியவற்றின் ஆதாரங்களில் இருந்து பார்க்கும்போது ஒரு கலப்பு பொருளாதாரம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.
- பார்லியும் கோதுமையும் பயிரிடப்பட்டன.
- வளர்ப்பு விலங்குகளில் கால்நடைகள் மற்றும் செம்மறி ஆடுகள் அடங்கும்.
- சுவாரஸ்யமாக, கயாத்தாவில் கல்கோலிதிக் மட்டத்திலிருந்து குதிரை எச்சங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

- திடீர் முடிவு ஒரு பூகம்பத்திற்கு காரணம்.

3. மால்வா கலாச்சாரம்

- மால்வா கலாச்சாரம் என்பது மத்திய இந்தியாவின் மிக முக்கியமான கல்கோலிதிக் கலாச்சாரமாகும், இது மால்வா பகுதி முழுவதும் பரவலான தளங்களின் பரவலானது .
- நர்மதா நதியில் மகேஷ்வரில் நடந்த அகழ்வாராய்ச்சியில் இது முதலில் கண்டறியப்பட்டது .
- இந்த கலாச்சாரத்தின் பிற அகழ்வாராய்ச்சி தளங்கள் நாக்டா, கயாத்தா, ளரான் போன்றவை.
- தேதிகளின் அடிப்படையில் மால்வா கலாச்சாரம் கிமு 1900—1400 அடைப்புக்குறிக்குள் வைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இந்த தளங்கள் பெரும்பாலும் துணை நதிகளின் கரையில் காணப்படுகின்றன
- கோதுமை, பார்லி, ஜாவர், அரிசி, பருப்பு வகைகள், எண்ணெய் வித்துக்கள் மற்றும் பழங்கள் ஆகியவற்றின் கார்பனேற்றப்பட்ட தானியங்களின் எச்சங்களிலிருந்து வாழ்வாதார நடைமுறைகள் மற்றும் உணவுமுறைகளை மறுகட்டமைக்க முடியும்.
- பொருள் கலாச்சாரம் முக்கியமாக பீங்கான் வகைகளை உருவாக்கியது, மால்வா பொருட்கள் முதன்மை வகையை உருவாக்குகின்றன.
- அடர் பழுப்பு நிறத்தில் வர்ணம் பூசப்பட்ட வடிவங்களுடன் அது முக்கியமாக பஃப் அல்லது கிரீம் நழுவினது.
- அஹார் கலாச்சாரத்தின் வெள்ளை வர்ணம் பூசப்பட்ட கருப்பு மற்றும் சிவப்பு பொருட்கள், ஒரு கிரீம் ஸ்லிப் செய்யப்பட்ட பொருட்கள், ஒரு கரடுமுரடான சிவப்பு/சாம்பல் பொருட்கள் மற்றும் கையால் செய்யப்பட்ட சேமிப்பு ஜாடிகள்.
- மத நம்பிக்கைகள் துண்டு துண்டான சான்றுகளிலிருந்து மறுகட்டமைக்கப்படுகின்றன.

UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

- தெளிவற்ற வகைகளின் டெரகோட்டா பெண் உருவங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன, அதே நேரத்தில் இன்னும் திட்டவாட்டமான வடிவங்களுக்கு சில எடுத்துக்காட்டுகள் உள்ளன.
- டெரகோட்டா காளை உருவங்கள் வெறும் பொம்மைகள் அல்லது மத நம்பிக்கைகளுடன் தொடர்புடையவை.
- மால்வா கலாச்சாரத்தின் வீழ்ச்சியானது கிமு 1400 இல் அஹார் கலாச்சாரத்துடன் ஒத்துப்போனது .

4. ஜோர்வே கலாச்சாரம்

- ஜோர்வே கலாச்சாரம் மகாராஷ்டிராவின் மிக முக்கியமான மற்றும் சிறப்பியல்பு சால்கோலிதிக் கலாச்சாரமாகும், இது மேற்கில் உள்ள கடலோரப் பகுதி மற்றும் வடகிழக்கில் விதர்பாவைத் தவிர, தற்போதைய மாநிலம் முழுவதும் பரவியுள்ளது.
- குஜராத்தின் அஹ்மத்நகர் மாவட்டத்தில் உள்ள ஜோர்வேயின் வகை தளத்தின் பெயரால் இந்த கலாச்சாரம் பெயரிடப்பட்டது .
- கலாச்சாரம் 1950 இல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது
- தபி பள்ளத்தாக்கில் பிரகாஷ், பிரவர கோதாவரி பள்ளத்தாக்கில் டைமாபாத் மற்றும் பீமா பள்ளத்தாக்கில் இனம்கான் போன்ற பகுதிகளில் இந்த கலாச்சாரத்தின் பெரிய மையங்கள் காணப்பட்டன.
- ஆரம்பகால ஜோர்வே வீடுகள் திட்டத்தில் செவ்வகமாகவும், லேட் ஜோர்வே வீடுகள் வட்டமாகவும் இருந்தன.
- அதிக எண்ணிக்கையிலான ஜோர்வே தளங்களை கிராமங்களாக வகைப்படுத்தலாம், அவற்றில் பெரும்பாலானவை சுமார் 2 ஹெக்டேர் பரப்பளவில் உள்ளன.
- கரிம எச்சங்களின் பகுப்பாய்வின் அடிப்படையில் வாழ்வாதாரத் தளம் புனரமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- இது உலர் விவசாயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது, பங்கு வளர்ப்பு மற்றும் வேட்டையாடுதல்—மீன்பிடித்தல் ஆகியவை துணை நடவடிக்கைகளாகும்.
- பலவகையான பயிர்கள் பயிரிடப்பட்டன, மேலும் ஜோர்வே விவசாயிகளும் பயிர் சுழற்சியைப் பயிற்சி செய்ததற்காக வரவு வைக்கப்பட்டுள்ளனர்.
- அவர் முக்கிய பயிர்கள் பார்லி, கோதுமை, ஜோவர், அரிசி, ராகி, பச்சை பட்டாணி, புல் பட்டாணி, பருப்பு, மற்றும் பச்சை மற்றும் உளுந்து.
- ஜோர்வே கலாச்சாரத்தின் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் இறந்தவர்களை அப்புறப்படுத்தும் முறை.
- பல குழந்தைகளின் புதைகுழிகள் குழிகளில் போடப்பட்ட கலசங்களில் காணப்பட்டன.

UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

- பெரியவர்களில், கணுக்கால் கீழே உள்ள பகுதி வெட்டப்பட்டது.
- கிமு இரண்டாம் மில்லினியத்தின் இறுதியில் காலநிலை சீர்கேட்டிற்காக ஏராளமான குடியிருப்புகள் வெறிச்சோடின.

5. ஓச்சர் வண்ண மட்பாண்ட கலாச்சாரம்

- மிகவும் உருட்டப்பட்ட மற்றும் உடையக்கூடிய ஒரு பீங்கான் வகைக்கு பெயரிடப்பட்டது.
- இது சிவப்பு காவியின் கழுவலைக் கொண்டுள்ளது, இது எளிதில் கழுவப்பட்டுவிடும், எனவே அதன் பெயர்.
- இந்த காலகட்டத்தின் பல ஆரம்பகால விவசாய சமூகங்களைப் போலவே OCP மக்கள் உட்கார்ந்த நிலையில் இருந்தனர்
 - கால்நடைகள் போன்ற வளர்ப்பு விலங்குகளின் எச்சங்கள் மற்றும் நெல் மற்றும் பார்லி போன்ற பயிரிடப்பட்ட பயிர்களின் சான்றுகள் மேலும் அவற்றின் வாழ்வாதார நடைமுறைகள் பற்றிய தகவல்களை வழங்குகின்றன.
- ராஜஸ்தான், பஞ்சாப், ஹரியானா மற்றும் மேற்கு உத்தரபிரதேசத்தில் OCP தளங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.
- சிலர் ஓசிபியை ஹரப்பனுக்கு முந்தைய, ஹரப்பன் அல்லது பிற்கால ஹரப்பன்களுக்கு ஒதுக்குகிறார்கள், மற்றவர்கள் இதை ஆரியர்களுக்கு ஒதுக்குகிறார்கள், இன்னும் சிலர் பழங்குடி சங்கத்தைப் பார்க்கிறார்கள்.
 - காலவரிசை 2600 முதல் 900 கி.மு.

6. வர்ணம் பூசப்பட்ட சாம்பல் பொருட்கள் (PGW)

- மெல்லிய துணியுடன் கூடிய மிக நேர்த்தியான, மென்மையான மற்றும் சம நிறமுள்ள சாம்பல் மட்பாண்டமாகும்.
- உயர்ந்த தரமான களிமண்ணால் ஆனது.
- PGW ஒரு டீலக்ஸ் சாதனமாக இருந்ததாகத் தெரிகிறது, இவை கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மட்டங்களில் மொத்த மட்பாண்டக் கலவையில் மிகச் சிறிய சதவீதத்தை உருவாக்குகிறது.
- PGW கலாச்சாரத்தின் தேதிகள் கிமு 1100–500/400 வரை, மற்றும் தளங்கள் பரந்த புவியியல் பரவலைக் காட்டுகின்றன, இமயமலை அடிவாரத்திலிருந்து மத்திய இந்தியாவின் மால்வா பீடபூமி வரையிலும், பாகிஸ்தானின் பஹவல்பூர் பகுதியிலிருந்து அலகாபாத் அருகே உள்ள கௌசாம்பி வரையிலும் நீண்டுள்ளது. பிரதேசம்.
 - குமாவோன் மற்றும் கர்வால் மலைப் பகுதிகளிலும் இது காணப்படுகிறது .
 - லக்கியோபூர் மற்றும் மத்தியப் பிரதேசத்தின் உஜ்ஜைனி போன்ற சில இடங்களில் ஆங்காங்கே பாணை ஓடுகள் காணப்பட்டன .

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - PRELIMINARY EXAM
UNIT - IV - HISTORY & CULTURE OF INDIA

- PGW மட்டங்களில் உள்ள கட்டமைப்பு எச்சங்கள் முக்கியமாக வாட்டில்—அண்ட்—டாப் மற்றும் மண் குடிசைகளைக் கொண்டிருக்கும்.
 - ஹஸ்தினாபுரத்தில் சுடப்படாத செங்கற்களும் ஒரு சுட்ட செங்கல்லும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன
 - ஜகேரா இந்த கலாச்சாரத்தின் மிகவும் பரிணாம வளர்ச்சியடைந்த புரோட்டோ—நகர்ப்புற கட்டத்தை பிரதிபலிக்கிறது.
- PGW தளங்கள் அரிசி, கோதுமை மற்றும் பார்லி சாகுபடியை உள்ளடக்கிய வாழ்வாதாரத் தளத்தைக் குறிப்பிடுகின்றன.
 - நீர்ப்பாசன வசதிக்கான உண்மையான ஆதாரங்கள் எதுவும் இல்லை, ஆனால் அட்ரான்ஜிகேராவில் உள்ள குடியிருப்பு பகுதிக்கு வெளியே உள்ள சில ஆழமான வட்டக் குழிகள் கச்சா கிணறுகளைக் குறிக்கின்றன .
 - கால்நடை வளர்ப்பும் நடைமுறையில் இருந்தது.

முடிவுரை:

- கல்கோலிதிக் காலத்தில், உலோக வேலை செய்யும் தொழில்நுட்பத்தில் செம்பு ஆதிக்கம் செலுத்தியது.
- எனவே தாமிரத்துடன் தகரத்தைச் சேர்ப்பதன் மூலம் வெண்கலத்தை உருவாக்க முடியும் என்பது கண்டுபிடிக்கப்படுவதற்கு முந்தைய காலகட்டமாகும், இது இரு கூறுகளையும் விட கடினமான மற்றும் வலிமையான உலோக கலவையாகும்.
- இந்தியாவைப் பொறுத்தமட்டில், சுருக்கமாகச் சொல்வதானால், 3 ஆம் மில்லினியத்தின் தொடக்கத்தில் இருந்து — கிமு 800 வரையிலான காலகட்டத்தில் வடக்கு, மேற்கு மற்றும் மத்திய இந்தியாவில் உள்ள காட்சிகள் ஒரு பெரிய அளவிலான பன்முகத்தன்மையைப் பற்றி பேசுகின்றன.
- ஒட்டுமொத்தமாக, இந்தியாவில் உள்ள கல்கோலிதிக் தளங்களின் கணக்கெடுப்பு, பிராந்திய பன்முகத்தன்மையையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது