

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
அலகு – 9

நாட்டுப்புறப்பாட்டு மற்றும் சித்தர் பாடல்கள்

1. நாட்டுப்புறப்பாட்டு

கண்மணிய கண்ணுறங்கு

ஆராரோ ஆரிரரோ

ஆராரோ ஆரிரரோ

நந்தவனம் கண் திறந்து
நற்றமிழ்ப் பு எடுத்து
பண்ணோடு பாட்டிசைத்துப்
பார் போற்ற வந்தாயோ!

தந்தத்திலே தொட்டில் கட்டித்
தங்கத்திலே பு இழைத்துச்
செல்லமாய் வந்து உதித்த
சேரநாட்டு முத்தேனோ!

வாழை இலை பரப்பி
வந்தாரைக் கை அமர்த்திச்
சுவையான விருந்து வைக்கும்
சோழநாட்டு முக்கனியோ!

குளிக்கக் குளம் வெட்டிக்
குலம்வாழ அணை கட்டிப்
பசியைப் போக்க வந்த
பாண்டிநாட்டு முத்தமிழோ!

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

கண்ணே கண்மணியே

கண்ணுறங்கு கண்ணுறங்கு!

சொல்லும் பொருளும்

நந்தவனம் - பூஞ்சோலை, பார் - உலகம், பண் - இசை, இழைத்து - பதித்து.

தொகைச்சொற்களின் விளக்கம்

முத்தேன் - கொம்புத்தேன், மலைத்தேன், கொசுத்தேன்; முக்கனி - மா, பலா, வாழை; முத்தமிழ் - இயல், இசை, நாடகம்.

பாடலின் பொருள்

தமிழ்ச் சோலையில் பூ எடுத்து, இசையுடன் பாடி உலகம் புகழ வந்தாயோ! தங்கப் பூ பதித்த தந்தத்தால் ஆன தொட்டிலில் செல்லமாய் உறங்க வந்த சேரநாட்டின் முத்தேனோ! இல்லம் வந்தவரை இன்முகத்தோடு வரவேற்று அறுசுவை உணவளிக்கும் சோழ நாட்டின் முக்கனியோ! குளம் வெட்டி, அணை கட்டிக் குடிமக்களின் பசியைப் போக்கும் பாண்டி நாட்டின் முத்தமிழோ! கண்ணே கண்மணியே கண்மூடி உறங்குவாயாக!

நூல் வெளி

தாலாட்டு வாய்மொழி இலக்கியங்களுள் ஒன்று. தால் என்பதற்கு நாக்கு என்று பொருள். நாவை அசைத்துப் பாடுவதால் தாலாட்டு (தால்+ஆட்டு) என்று பெயர்பெற்றது. குழந்தையின் அழகையை நிறுத்தவும் தூங்க வைக்கவும் இனிய ஓசையுடன் பாடும் பாடல் தாலாட்டு.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
கடலோடு விளையாடு

விடிவெள்ளி நம்விளக்கு - ஐலசா
விரிகடலே பள்ளிக்கூடம் - ஐலசா
அடிக்கும்அலை நம்தோழன் - ஐலசா
அருமைமேகம் நமதுகுடை - ஐலசா
வெண்மணலே பஞ்சமெத்தை - ஐலசா
விண்ணின்இடி காணும்கூத்து - ஐலசா
*பாயும்புயல் நம்ஊஞ்சல் - ஐலசா
பனிமூட்டம் உடல்போர்வை - ஐலசா
காயும்கதிர்ச் சுடர்கூரை - ஐலசா
கட்டுமரம் வாழும்வீடு - ஐலசா
மின்னல்வரி அரிச்சுவடி - ஐலசா
பிடிக்கும்மீன்கள் நம்பொருள்கள் - ஐலசா
முழுநிலவே கண்ணாடி - ஐலசா
மூச்சடக்கும்நீச்சல் யோகம் - ஐலசா
தொழும்தலைவன் பெருவானம் - ஐலசா
துணிவோடு தொழில்செய்வோம் - ஐலசா*

சொல்லும் பொருளும்

கதிர்ச்சுடர் - கதிரவனின் ஒளி; மின்னல்வரி - மின்னல் கோடு; அரிச்சுவடி - அகரவரிசை எழுத்துகள்.

பாடலின் பொருள்

மீன் பிடிக்கக் கடலுக்குச் செல்பவர்கள் மீனவர்கள். அவர்களுக்கு விண்மீன்களே விளக்குகள்; விரிந்த கடலே பள்ளிக்கூடம்; கடல் அலையே தோழன்; மேகமே குடை; வண்மையான மணலே படுத்துறங்கும் பஞ்சு மெத்தை; விண்ணின் இடி அவர்கள்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

காணும் கூத்து; சீறிவரும் புயலே விளையாடும் ஊஞ்சல்; பனிமூட்டம்தான் உடலைச் சுற்றும் போர்வை; அனல் வீசும் கதிரவனின் ஒளிச்சுடர்தான் மேற்கூரை; கட்டுமரம்தான் அவர்கள் வாழும் வீடு; மின்னல் கோடுகளே அடிப்படைப் பாடம்; வலைவீசிப் பிடிக்கும் மீன்களே அவர்களது செல்வம்; முழு நிலவுதான் கண்ணாடி; மூச்சடக்கிச் செய்யும் நீச்சலே அவர்கள் செய்யும் தவம்; வானமே அவர்கள் வணங்கும் தலைவன். இவற்றிற்கு இடையே மீனவர்கள் மன உறுதியோடு தொழில் செய்கின்றனர்.

நூல் வெளி

உழைக்கும் மக்கள் தம் களைப்பை மறக்க உற்சாகத்துடன் பாடும் பாடலே நாட்டுப்புறப் பாடலாகும். காதல் கேட்டு வாய்மொழியாகவே வழங்கப்பட்டு வருவதால் இதனை வாய்மொழி இலக்கியம் என்பர். ஏற்றப்பாட்டு, ஒடப்பாட்டு முதலான தொழில்பாடல்களும் விளையாட்டுப் பாடல்கள், தாலாட்டுப் பாடல்கள் முதலியனவும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களுள் அடங்கும். இப்பாடல் சு. சக்திவேல் தொகுத்த நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு என்னும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

நெய்தல் திணை

நிலம் : கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்

மக்கள் : பரதவர், பரத்தியர்

தொழில்: மீன் பிடித்தல், உப்பு விளைவித்தல்

பூ : தாழம்பூ

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
பாஞ்சை வளம்

தமிழ்நாட்டில் பல வகையான நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் வழங்கி வருகின்றன. அவற்றுள் கதைப்பாடல் என்பது கதை தழுவிய நிலையில் அமையும் பாடல் ஆகும். அது சமூகக்கதைப் பாடல், வரலாற்றுக்கதைப் பாடல், புராணக்கதைப் பாடல் எனப் பலவகைப்படும். வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனின் வரலாற்றைக் கூறும் கதைப்பாடலின் ஒரு பகுதியை அறிவோம்.

சுத்தவீர சூரன் கட்ட பொம்முதுரை
துலங்கும் பாஞ்சை வளங்கள் சொல்வேன்

நாட்டு வளங்களைச் சொல்லுகிறேன் - பாஞ்சைக்

கோட்டை வளங்களைக் கேளுமையா

கோட்டைகளாம் சுத்துக் கோட்டைகளாம் - மதில்

கோட்டைகள்தான் கெட்டி வேலைகளாம்

வீட்டிலுயர் மணிமேடைகளாம் - மெத்தை

வீடுகளா மதிலோடை களாம்

பூட்டுங்கதவுகள் நேர்த்திகளாம் - பணப்

பொக்கிஷ வீடும்பார் சாஸ்திகளாம்

ஆசார வாசல் அலங்காரம் - துரை

ராசன் கட்டபொம்மு சிங்காரம்

ராசாதி ராசன் அரண்மனையில் - பாஞ்சை

நாட்டரசன் கொலுவீற்றிருந்தான்.

விந்தையாகத் தெருவீதிகளும் - வெகு

விஸ்தாரமாய்க் கடை வாசல்களும்

நந்தவனங்களும் சந்தனச் சோலையும் - அங்கே

நதியும் செந்நெல் கமுகுகளும்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

வாரணச சாலை ஒருபுறமாம் – பரி
வளரும் சாலை ஒருபுறமாம்
தோரண மேடை ஒருபுறமாம் – தெருச்
சொக்கட்டான் சாரியல்ஓர் புறமாம்
சோலையில் மாங்குயில் கூப்பிடுமாம் – வளம்
சொல்லி மயில் விளையாடிடுமாம்
அன்பு வளர்ந்தேறும் பாஞ்சாலநாட்டில் – சில
அதிசயம் சொல்கிறேன் கேளுமையா
முயலும் நாயை விரட்டிடுமாம் – நல்ல
முனையுள்ள பாஞ்சால நாட்டினிலே
பசுவும் புலியும் ஒரு துறையில் – வந்து
பால்குடிக்குந் தண்ணீர் தான் குடிக்கும்.
கறந்த பாலையுங் காகங் குடியாது – எங்கள்
கட்டபொம்மு துரை பேரு சொன்னால்
வரந்தருவாளே சக்க தேவி – தீரு
வாக்கருள் செய்வாளே சக்க தேவி

சொல்லும் பொருளும்

சூரன் – வீரன், வாரணம் – யானை, பொக்கிஷம் – செல்வம், பரி – குதிரை,
சாஸ்தி – மிகுதி, சிங்காரம் – அழகு, விஸ்தாரம் – பெரும்பரப்பு, கமுகு – பாக்கு.

பாடலின் பொருள்

குறையில்லாத வீரனாகிய கட்டபொம்மன் இருந்து ஆட்சி செய்யும்
பாஞ்சாலங்குறிச்சியின் வளங்களைக் கூறுகின்றேன்.

அந்நாட்டின் வளத்தையும் பாஞ்சாலங்குறிச்சிக் கோட்டையின் வளத்தையும்
கேளுங்கள். அந்நகரில் பல சுற்றுகளாகக் கோட்டைகள் இருக்கும். அவை
மதில்களால் சூழப்பட்டவையாக மிகவும் வலிமையாகக் கட்டப்பட்டிருக்கும்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

வீடுகள்தோறும் மணிகளால் அழகுசெய்யப்பட்ட மேடைகள் இருக்கும். வீடுகள் எல்லாம் மதில்களால் சூழப்பட்ட மாடிவீடுகளாக இருக்கும். வீட்டுக் கதவுகள் மிகவும் நேர்த்தியாகவும் வீடுகள் செல்வம் நிறைந்தவையாகவும் இருக்கும்.

அரண்மனை வாயில் முறைப்படி அழகுபடுத்தப்பட்டு இருக்கும். அழகு மிகுந்த அரசனாகிய கட்டபொம்மன் அரசவையில் வீற்றிருப்பான்.

புதுமையான தெருவீதிகளும் பெரும்பரப்பில் அமைந்த கடைகளும் இருக்கும். பூஞ்சோலைகளும் சந்தனமரச் சோலைகளும் ஆறுகளும் நெல்வயல்களும் பாக்குத் தோப்புகளும் அந்நாட்டிற்கு அழகு சேர்க்கும்.

யானைக் கூடமும் குதிரைக் கொட்டிலும் ஒருபுறம் இருக்கும். தோரணங்கள் கட்டப்பட்ட மேடையும் தாயம் ஆடுவதற்கான இடமும் ஒருபுறம் இருக்கும்.

சோலைகளில் குயில்கள் கூவும். மயில்கள் நாட்டின் வளத்தைக் கூறி விளையாடும். அன்பு வளரும் நாடாகிய பாஞ்சாலங்குறிச்சியில் நிகழும் சில விந்தைகளைச் சொல்கிறேன்.

வீரம் மிகுந்த நாடாகிய பாஞ்சாலங்குறிச்சியில் உள்ள முயலானது தன்னைப் பிடிக்கவரும் வேட்டை நாயை எதிர்த்து விரட்டிவிடும். பசுவும் புலியும் நீர்நிலையின் ஒரே துறையில் நின்று பால்போன்ற தண்ணீரைக் குடிக்கும்.

மன்னன் கட்டபொம்மனின் பெயரைச் சொன்னால் கறந்து வைத்த பாலைக்கூடக் காகம் குடிக்காது.

சக்கமாதேவி பாஞ்சாலங்குறிச்சிக்குத் திருவாக்கு அருள்வாள்.

நூல் வெளி

கட்டபொம்மன் கதைப்பாடல்கள் பல வடிவங்களில் வழங்கி வருகின்றன. அவை பலரால் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. நம் பாடப்பகுதி நா. வானமாமலை தொகுத்து வெளியிட்டுள்ள வீரபாண்டிய கட்டபொம்மு கதைப்பாடல் என்னும் நூலில் இருந்து எடுக்கப்பட்டது.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
வயலும் வாழ்வும்

உலகில் பலவகையான தொழில்கள் நடைபெறுகின்றன. அவற்றுள் பசிதீர்க்கும் தொழிலாகிய உழவுத்தொழில் முதன்மையானதாகும். நிலத்தைத் தெரிவு செய்தல், நாற்றுப் பறித்தல், நாற்று நடுதல், நீர் பாய்ச்சுதல், அறுவடை செய்தல், போரடித்தல், நெல்பெறுதல் ஆகியன உழவுத்தொழிலின் செயல்பாடுகள் ஆகும்.

ஓடை எல்லாம் தாண்டிப்போயி - ஏலேலாங்கிடி ஏலேலோ
ஒண்ணரைக்குழி நிலமும் பார்த்து - ஏலேலாங்கிடி ஏலேலோ
சீலையெல்லாம் வரிஞ்சுக்கட்டி - ஏலேலாங்கிடி ஏலேலோ
சேத்துக்குள்ளே இறங்குறாங்க - ஏலேலாங்கிடி ஏலேலோ

நாத்தெல்லாம் பிடுங்கையிலே - ஏலேலாங்கிடி ஏலேலோ
நண்டும் சேர்த்துப் பிடிக்கிறாங்க - ஏலேலாங்கிடி ஏலேலோ
ஒருசாணுக்கு ஒரு நாற்றுத்தான் - ஏலேலாங்கிடி ஏலேலோ
ஓடியோடி நடடோமையா - ஏலேலாங்கிடி ஏலேலோ

மடமடன்னு மடைவழியே - ஏலேலாங்கிடி ஏலேலோ
மண்குளிரத் தண்ணீர்பாய - ஏலேலாங்கிடி ஏலேலோ
சாலுசாலாத் தாளுவிட்டு - ஏலேலாங்கிடி ஏலேலோ
நாலுநாலா வளருதம்மா - ஏலேலாங்கிடி ஏலேலோ

மணிபோலப் பால்பிடித்து - ஏலேலாங்கிடி ஏலேலோ
மனதையெல்லாம் மயக்குதம்மா - ஏலேலாங்கிடி ஏலேலோ
அறுப்பறுக்க ஆளுக்கெல்லாம் - ஏலேலாங்கிடி ஏலேலோ
ஆளுபணம் கொடுத்துவாரான் - ஏலேலாங்கிடி ஏலேலோ

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

சும்மாடும் தேர்ந்தெடுத்து - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

சுறுசுறுப்பாய்க் கொண்டு போனார் - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

கிழக்கத்தி மாடெல்லாம் - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

கீழே பார்த்து மிதிக்குதையா - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

கால்படவும் கதிருபூரா - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

கழலுதையா மணிமணியா - ஏலேலங்கிடி ஏலேலோ

தொகுப்பாசிரியர் - கி.வா. ஜகந்நாதன்

சொல்லும் பொருளும்

குழி - நில அளவைப்பெயர், சாண் - நீட்டல் அளவைப்பெயர், மணி - முற்றிய நெல், சீலை - புடவை, மடை - வயலுக்கு நீர் வரும் வழி, கழலுதல் - உதிர்தல், சும்மாடு - பாரம் சுமப்பவர்கள் தலையில் வைத்துக் கொள்ளும் துணிச்சுருள்.

பாடலின் பொருள்

உழவு செய்யும் மக்கள் ஓடையைக் கடந்து சென்று ஒன்றரைக் குழி நிலத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தனர். பெண்கள் புடவையை இறுகக்கட்டி நடவு செய்ய வயலில் இறங்கினர். நாற்றுப் பறிக்கும்போது ஆண்களும் பெண்களும் வயல் வரப்பில் உள்ள நண்டுகளையும் பிடித்தனர்.

ஒரு சாணுக்கு ஒரு நாற்று வீதம் சுறுசுறுப்பாக நட்டனர். நடவு நட்ட வயலின் மண்குளிருமாறு மடைவழியே நீர்பாய்ச்சினர். நட்ட நெற்பயிர்கள் வரிசையாக வளர்ந்து செழித்தன. பால் பிடித்து முற்றிய நெல்மணிகள் மனம் மயங்குமாறு விளைந்தன. அறுவடை செய்யும் ஆட்களுக்குப் பணம் கொடுத்தனர். அறுவடை செய்த நெல்தாள்களைக் கட்டுகளாகக் கட்டித் தலைக்குச் சும்மாடு வைத்துத் தூக்கிச் சென்று களத்தில் சேர்த்தனர். கதிரடித்த நெல்தாள்களைக் கிழக்கத்தி மாடுகளைக் கொண்டு மிதிக்கச் செய்தனர். மாடுகள் மிதித்த நெற்கதிர்களில் இருந்து நெல்மணிகள் மணிமணியாய் உதிர்ந்தன.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

நூல் வெளி

நாட்டுப்புறங்களில் உழைக்கும் மக்கள் தங்கள் களைப்புத் தெரியாமல் இருப்பதற்காகப் பாடும் பாடலே நாட்டுப்புறப்பாடல் எனப்படுகிறது. இதனை வாய்மொழி இலக்கியம் என்றும் வழங்குவர். பல்வேறு தொழில்கள் குறித்த நாட்டுப்புறப்பாடல்களை மலை அருவி என்னும் நூலில் கி.வா. ஜகந்நாதன் தொகுத்துள்ளார். அந்நூலில் உள்ள உழவுத்தொழில் பற்றிய பாடல் ஒன்று இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.

அறுவடை செய்த நெற்கதிர்களைக் களத்தில் அடித்து நெல்லைப் பிரிப்பர். நெல்தாளில் எஞ்சியிருக்கும் நெல்மணிகளைப் பிரிப்பதற்காக மாடுகளைக் கொண்டு மிதிக்கச் செய்வர். இதற்குப் போரடித்தல் என்று பெயர். மாடுகட்டிப் போரடித்தால் மாளாது செந்நெல்லென்று ஆனைகட்டிப் போரடிக்கும் அழகான தென்மதுரை (நாட்டுப்புறப்பாடல்)

கோணக்காத்துப் பாட்டு

இயற்கை மிகவும் அழகானது; அமைதியானது; மக்களுக்கு மகிழ்ச்சி ஊட்டுவது. ஆனால் அது சீற்றம் கொண்டு பொங்கி எழுந்தால் பெரும் அழிவை ஏற்படுத்திவிடும். தமிழ்நாடு அடிக்கடி புயலால் தாக்கப்படும் பகுதியாகும்.

உருமங்கட் டியமுகீலால் - கோணக்காத்து

உள்ளது உள்ளதுமெத்த அடித்ததினால்

பெரிதான வீடுகளெல்லாம் - கோப்புடனே

பிரிந்தும் கூரைத்தட்டுச் சரிந்ததங்கே

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

சிங்காரமாய் வாங்கல்நகரில் – வைத்திருந்த

தென்னம்பிள்ளை அத்தனையும் வின்னமாச்சுதே

மாங்காத காங்கயநாட்டில் – மேட்டுக்காட்டில்

மாளாத பருத்திஎல்லாம் கோலாகப்போச்சுதே

ஆரங்கள்வைத்த சுவரெல்லாம் – மெத்தைவீடு

அடியோடே விழுந்ததங்கே கெடிகலங்கீத்

தாரங்களும் பிள்ளைகளுடன் – கூட்டிக்கொண்டு

தானடந்து வேகமுடன் கூகுவென்றார்

வாகுடனே தொண்டைமான்சீமை – தன்னிலே

வளர்ந்தோங்கும் மாநகரம் தன்னிலேதானே

சேகரமாய் வைத்தமரங்கள் – அத்தனையும்

சின்னபின்ன மாய்ஒடிந்து பின்னமாச்சுதே

சம்பிரமுடன் கப்பல்களெல்லாம் – கடலிலே

தானடந்து வேகமுடன் வரும்போதிலே

கொம்புசுத்திக் கோணக்காத்து – காலனைப்போல்

கோணமழை வந்துகப்பல் தான்கவிழ்ந்ததே

ஆர்க்காடு மைசூர்வரைக்கும் – கோணக்காத்து

அலறி அலறிமெத்த அடித்ததனால்

மார்க்கமான சாலையில்போன சனங்களெல்லாம்

மயங்கி மயங்கிமெத்தத் தவித்தார்களே

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

தெத்துக்காடு காளப்பநாயக்கன் – பட்டியிலே

செத்திறந்த ஆடுமாடு மெத்தவுண்டாம்

சித்தர்கள் பொருந்திவாமும் – கொல்லிமலை

சேர்ந்திருந்த நாடெல்லாம் காத்தடிச்சுதே

இப்படிக்கிச் சேதங்களானால் – குமரேசா

எப்படிப் பிழைத்துநாங்கள் ஒப்பிதமாவோம்

மெய்ப்புடன்வே லாயுதங்கொண்டு – வருகின்ற

விக்கினமெல் லாம்தீர்த்துக் காத்திரையா

- வெங்கம்பூர் சாமிநாதன்

சொல்லும் பொருளும்

முகில் – மேகம், வின்னம் – சேதம், கெடிகலங்கி – மிக வருந்தி, வாகு – சரியாக, சம்பிரமுடன் – முறையாக, காலன் – எமன், சேகரம் – கூட்டம், மெத்த – மிகவும், காங்கேய நாடு - கொங்குமண்டலத்தின் 24 நாடுகளுள் ஒன்று.

பாடலின் பொருள்

திரண்டு எழுந்த மேகங்களால் உருவான காற்று வேகமாக அடித்ததால் பெரிய வீடுகளின் கூரைகள் எல்லாம் மொத்தமாகப் பிரிந்து சரிந்தன. வாங்கல் என்னும் ஊரில் அழகாக வைக்கப்பட்ட தென்னம்பிள்ளைகள் எல்லாம் வீணாயின. அழிவில்லாத காங்கேய நாட்டின் மேட்டுப் பகுதிகளில் வளர்ந்திருந்த பருத்திச் செடிகள் எல்லாம் சிதைவு அடைந்து வெறும் குச்சிகளாக மாறின.

அழகிய சுவர்களை உடைய மாடி வீடுகள் அடியோடு விழுந்தன. ஆடவர்கள் மனைவி, பிள்ளைகளுடன் 'கூகூ' என்று அலறியபடி ஓடினர். தொண்டைமான் நாட்டில் சிறப்பாக வைக்கப்பட்ட மரங்கள் அனைத்தும் சின்னாபின்னமாக ஒடிந்து விழுந்தன. கடலில் விரைந்து வந்த கப்பல் எமனைப் போல வந்த பெருமழையினாலும் சுழல் காற்றினாலும் கவிழ்ந்தது.

**MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM**

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

ஆர்க்காடு முதல் மைசூர் வரை வீசிய புயலால் சாலைகளில் சென்ற மக்கள் தடுமாறித் தவித்தனர். தெத்துக்காடு, காளப்பநாயக்கன்பட்டி ஆகிய பகுதிகளில் ஏராளமான ஆடு மாடுகள் இறந்தன. சித்தர்கள் வாழும் கொல்லி மலையைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் புயல் அடித்தது.

முருகப் பெருமானே! இத்தகைய அழிவுகளை நாங்கள் எவ்வாறு தாங்குவோம்? எங்களுக்கு வருகின்ற இடர்களை எல்லாம் தடுத்து எங்களைக் காப்பாயாக!

நூல் வெளி

நாட்டில் பெரும் பஞ்சம் ஏற்பட்ட காலங்களில், மக்கள் பட்ட துயரங்களை, அக்காலத்தில் வாழ்ந்த புலவர்கள் கும்மிப் பாடல்களாகப் பாடினர். பேச்சுத் தமிழில் அமைந்த இவை பஞ்சக்கும்மிகள் என்று அழைக்கப்பட்டன. புலவர் செ. இராசு தொகுத்த பஞ்சக்கும்மிகள் என்னும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ள வெங்கம்பூர் சாமிநாதன் இயற்றிய காத்து நொண்டிச் சிந்திலிருந்து சில பாடல்கள் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளன.

புத்தியைத் தீட்டு

அறிவே ஆற்றல் என்பது ஆன்றோர் கூற்று. அறிவும் உழைப்புமே ஒரு மனிதனை வாழ்வில் உயரச் செய்யும். வன்முறையால் பிறரை வெல்வது சரியான செயலன்று. அறிவினாலும் அன்பினாலும் பிறரை வெல்லும் வெற்றியே நமக்குப் பெருமை தரும்.

கத்தியைத் தீட்டாதே - உந்தன்

புத்தியைத் தீட்டு

கண்ணியம் தவறாதே - அதிலே

திறமையைக் காட்டு!

ஆத்திரம் கண்ணை

மறைத்திடும் போது

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

அறிவுக்கு வேலை கொடு – உன்னை

அழித்திட வந்த

பகைவன் என்றாலும்

அன்புக்குப் பாதை விடு! (கத்தியைத்)

மன்னிக்கத் தெரிந்த

மனிதனின் உள்ளம்

மாணிக்கக் கோயிலப்பா – இதை

மறந்தவன் வாழ்வு

தடம் தெரியாமல்

மறைந்தே போகும்பா! (கத்தியைத்)

இங்கே இருப்பது சில காலம்

இதற்குள் ஏனோ அகம்பாவம்

இதனால் உண்டோ ஒரு லாபம் – இதை

எண்ணிப்பாரு தெளிவாகும்! (கத்தியைத்)

- ஆலங்குடி சோமு

சொல்லும் பொருளும்

தடம் – அடையாளம், அகம்பாவம் – செருக்கு.

நூல் வெளி

ஆலங்குடி சோமு திரைப்படப் பாடல் ஆசிரியராகப் புகழ் பெற்றவர். சிவகங்கை மாவட்டத்திலுள்ள ஆலங்குடி என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். தமிழ்நாடு அரசின் கலைமாமணி விருது பெற்றவர்.

**MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM**

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

மழைச்சோறு

ஒரு நாட்டின் வளத்திற்கு அடிப்படையாக விளங்குவது மழை. மழை பொய்த்துவிட்டால் நீர்நிலைகளும் வற்றிவிடும். நாட்டில் பசியும் பஞ்சமும் தலைவிரித்தாடும். அத்தகைய காலங்களில் மழை வேண்டி மக்கள் வழி பாடு செய்வர்.

(மழை பொய்த்ததால் மக்கள் வருந்திப் பாடுகின்றனர்)	
வாளியிலே மாக்க ரைச்சு வாசலெல்லாம் கோலம் போட்டு கோலம் கரைய வில்லை கொள்ளை மழை பேயவில்லை	கல்லு இல்லாக் காட்டிலதான் கடலைச் செடிபோட்டு வச்சோம் கடலைச் செடிவாட வாட ஒரு கனத்த மழை பேயவில்லை
பானையிலே மாக்கரைச்சு பாதையெலாம் கோலம் போட்டு கோலங் கரையவில்லை கொள்ளை மழை பேயவில்லை	முள்ளு இல்லாக் காட்டுலதான் முருங்கைச்செடி நடடு வச்சோம் முருங்கைச்செடி வாட வாட ஒரு முத்துமழை பேயவில்லை
கருவேலங் காட்டுலதான் கனமழையும் இல்லாமே கருவேலும் பூக்கலையே கமகமன்னும் மணக்கலையே	மானத்தை நம்பி நாங்க மக்களைத் தான் பெற்றெடுத்தோம் மானம் செய்த பாவமுங்க மக்கள் பசி தீரலையே
காட்டுமல்லி வேலியிலே கனமழையும் இல்லாமே காட்டு மல்லியும் பூக்கலையே காததூரம் மணக்கலையே	கலப்பைப் பிடிக்கும் தம்பி கைசோர்ந்து நிக்ருதம்மா! ஏற்றம் இறைக்கும் தம்பி ஏங்கி மனம் தவிக்குதம்மா!

**MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM**

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

(இவ்வாறு மூன்று அல்லது ஐந்து நாள் கள் பாடி வழிபாடு செய்கின்றனர். அதன் பிறகும் மழை பெய்யாததால் காட்டிற்குச் செல்ல முடிவெடுக்கின்றனர்.)	
கண்மணியே பெண்டுகளே	மண்ணு வறண்டும் நம்
கனத்த மழை பெய்யவில்லை	மாரியாத்தா இரங்கலையே
கதறி அழுது விட்டோம்	வாடிகளா பெண்டுகளே – நாம்
கடிமழையும் பெய்ய வில்லை	வனவாசம் சென்றிடுவோம்
(இவ்வாறு பாடிக் கொண்டே சோறு வாங்கிய பாளை, அகப்பை, பழைய முறம் போன்றவற்றைத் தலையில் வைத்தவாறு ஊரை விட்டு வெளியேற முனைகின்றனர். அப்பொழுது மழை பெய்யத் தொடங்குகிறது.)	
பேயுதைய்யா பேயுது	சிட்டுப் போல மின்னி மின்னி
பேய்மழையும் பேயுது	சீமையெங்கும் பேயுது
ஊசிபோலக் காலிறங்கி	சீமை யெங்கும் பேஞ்சமழை
உலகமெங்கும் பேயுது	செல்ல மழை பேயுது

நூல் வெளி

பழந்தமிழர் வழிபாட்டு மரபுகள் என்னும் நூலில் உள்ள கொங்குநாட்டு மழைச்சோற்று வழிபாடு என்னும் கட்டுரையிலிருந்து இப்பாடல் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலின் பதிப்பாசிரியர் அ.கௌரன்.

மழை பெய்யாமல் ஊரில் பஞ்சம் ஏற்படும் காலங்களில், சிற்றூர் மக்கள் ஒவ்வொரு வீடாகச் சென்று உப்பில்லாச் சோற்றை ஒரு பாளையில் வாங்குவர். ஊர்ப் பொது இடத்தில் வைத்து அச்சோற்றை அனைவரும் பகிர்ந்து உண்பர். கொடிய பஞ்சத்தைக் காட்டும் அடையாளமாக நிகழும் இதனைக் கண்டு வானம் மனமிரங்கி மழை பெய்யும் என்பது மக்களின் நம்பிக்கை. இந்நிகழ்வை மழைச்சோற்று நோன்பு என்பர்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

2. சித்தர் பாடல்கள்

'சித்து' என்ற சொல் அறிவு என்னும் பொருளைக் குறிக்கும். சித்தர் என்னும் சொல் அறிவுடையோர் என்ற பொருளைத் தரும். சித்தர் இலக்கியம் சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள், சமூக ஏற்றத்தாழ்வு ஆகியவற்றிற்கு எதிரான விமர்சனத்தை முன்வைத்தது. அதே சமயம் மெய்யியல் அனுபவங்களையும் முன்வைத்தவர்கள் சித்தர்கள். உருவ வழிபாடுகளை எதிர்த்துள்ளனர். சாதி, சமய ஏற்றத்தாழ்வையும் எதிர்த்துள்ளனர். வானவியல், யோகாசனம், வர்மம், பஞ்சபட்சி சாஸ்திரம் போன்ற பல துறைகளிலும் ஆற்றல் பெற்றிருந்தனர். பிராணாயாமம் என்னும் மூச்சுப்பயிற்சி சித்தர்களின் கொடையாகும். சித்தர்கள் தமது கண்டுபிடிப்புகளையும் ஆற்றல்களையும் மக்களின் நன்மைக்கே பெரும்பாலும் பயன்படுத்தினர். இவர்கள் தம்பாடல்களின்வழி சமூகத்தில் நிலவிய மூடப்பழக்கவழக்கங்களை எதிர்த்தவர்கள். சித்தர்கள் பெரிதும் மனித வாழ்வின் நிலையற்ற தன்மையைக் கூறி, மனத்தையும் உடலையும் யோகப்பயிற்சியால் ஒருமுகப்படுத்தலாம் என்னும் தத்துவத்தைத் தந்துள்ளனர். சித்தர்கள், மருத்துவத்தில் 'சித்தமருத்துவம்' என்ற தனிப்பிரிவு தோன்றும்படி பல்வேறு நோய்களையும் அவை தீர்க்கும் மருந்துகளையும் கண்டறிந்தவர்கள்.

இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல்

கண்ணுள் மணியைக் கருதிய பேரொளியை
விண்ணின் மணியை விளக்கொளியைப் போற்றீரே!
பாலிற் சுவைபோலும் பழத்தில் மது போலும்
நூலிற் பொருள்போலும் நுண்பொருளைப் போற்றீரே!
எள்ளில் தைலம்போல் எங்கும் நிறைபொருளை
உள்ளில் துதித்தே உணர்வடைந்து போற்றீரே!

- இடைக்காட்டுச் சித்தர்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

ஆசிரியர் குறிப்பு

இடைக்காடு என்ற ஊரில் பிறந்ததனால் இவர் இடைக்காட்டுச் சித்தர் என்று அழைக்கப்பட்டார். இவர் போகர் என்ற சித்தரின் சீடர். 'இடைக்காடர் ஞான சூத்திரம் எழுபது' என்பது இவருடைய நூல். மெய்ப்பொருளின் தன்மையினையும் பிறவியற்ற பேரின்ப நிலையை எய்தும் வழியினையும் இவர் பாடியுள்ளார்.

பொருள்

நம் கண்ணில் இருக்கும் கருமணி போன்றவனை; நாம் கருதுகின்ற மாபெரும் ஒளியைப் போன்றவனை; விண்ணில் விளங்கும் சூடர் போன்றவனை; திருவிளக்கின் ஒளியாய்த் திகழ்வனை எந்நாளும் போற்றுவீராக. பாலில் மறைந்துள்ள சுவை போலவும் பழுத்தில் மறைந்துள்ள இனிமை போலவும் நூல்களில் மறைந்துள்ள நுட்பமான கருத்துகள் போலவும் உலகப் பொருள்களில் எல்லாவற்றிலும் நுட்பமாய் மறைந்திருக்கும் இறைவனைப் போற்றுவீராக. எள்ளின் உள்ளிருக்கும் எண்ணெய்யைப்போல எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் இறைவனை உள்ளத்தில் இருத்தி, உணர்வுடன் போற்றுவீராக.

குதம்பைச் சித்தர் பாடல்

வெட்ட வெளிதன்னை மெய்யென்று இருப்போர்க்குப்

பட்டயம் ஏதுக்கடி - குதம்பாய்!

பட்டயம் ஏதுக்கடி.

மெய்ப்பொருள் கண்டு விளங்கும்மெய்ஞ் ஞானிக்குக்

கற்பங்கள் ஏதுக்கடி - குதம்பாய்!

கற்பங்கள் ஏதுக்கடி.

முத்தமிழ் கற்று முயங்கும்மெய்ஞ் ஞானிக்குச்

சத்தங்கள் ஏதுக்கடி - குதம்பாய்!

சத்தங்கள் ஏதுக்கடி.

- குதம்பைச் சித்தர்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

ஆசிரியர் குறிப்பு

இவருடைய பாடல்களில் 'குதம்பாய்' என்று மகடூஉ முன்னிலை வருவதால், இவர் 'குதம்பைச் சித்தர்' என்று அழைக்கப்பட்டார். இவர் பாடல்களில் சித்தர்களின் இயல்புகள் பேசப்படுகின்றன.

பொருள்

குதம்பாய்! உலகம் நிலையற்றது. வெட்டவெளியாகிய உலக உலக இயக்கமே நிலையானது என்ற கொள்கையுடைய சான்றாண்மை உடையோருக்கு அதற்கான உரிமை ஆவணம் எதற்கு? மெய்ப்பொருளைக் கண்டுணர்ந்த மெய்ஞ்ஞானியர்க்குப் புறஉடலுக்கு வலிமை தரும் காயகற்ப மருந்துகள் எதற்கு? மூன்று தமிழையும் கற்று மெய்ப்பொருளோடு இணைந்துவிட்ட மெய்ஞ்ஞானிகளாகிய சித்தர்களுக்குச் சத்தமிட்டுப் பாடும் வெற்றுக்கூப்பாடுகள் எதற்கு?