

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
அலகு - 8

மனோன்மணியம், பாஞ்சாலி சபதம், குயில் பாட்டு மற்றும் இரட்டுற மொழிதல்

1. மனோன்மணியம்

19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தோன்றிய மனோன்மணியம் மொழிப்பற்றையும் நாட்டுப்பற்றையும் வீர உணர்வையும் ஊட்டுவதாகத் திகழ்கிறது. இது, தமிழன்னை பெற்ற நல் அணிகலனாகும். நாடகத்துறைக்குத் தமிழில் நூல்கள் இல்லையே என்ற குறையினைத் தீர்க்க வந்த மனோன்மணியம் என்னும் இந்நாடக நூல், காப்பிய இலக்கணம் முழுதும் நிரம்பிய நூலாக விளங்குகிறது. இயற்கையில் ஈடுபாடுகொண்டு, அதனில் தோய்ந்து இணையில்லாத ஊக்கமும் அமைதியும் பெற்றவர்கள் தமிழர்கள் என்பதைக் கூறுவதாக உள்ளது இந்நூல்.

சுந்தர முனிவர் தனது அறையிலிருந்து ஆசிரமம் வரை யாரும் அறியாவண்ணம் சுரங்கம் அமைக்கும் பணியை நடராசனுக்கு அளித்திருந்தார். நடராசனும் அப்பணியை ஓரளவு முடித்துவிட்டான். 'இன்னும் சிறுபகுதி வேலை ஆசிரமத்தில் செய்ய வேண்டியுள்ளது. அதுவும் இன்றிரவு முடிந்துவிடும்' என்று எண்ணிக் கொண்டு காலை வேளையில் ஊரின் புறமாக நடராசன் தனித்திருந்தான். அப்போது தனக்குத்தானே பேசிக்கொள்கிறான்.

மூன்றாம் அங்கம், இரண்டாம் களம்

இடம் : ஊர்ப்புறத்து ஒரு சார்

காலம் : ஏற்பாடு - நடராசன் (தனிமொழி)

இலக்கு வேண்டும்

காலையில் கடிநகர் கடந்து நமது

வேலை முடிக்குதும், வேண்டின் விரைவாய்

இன்று இரா முடிக்கினும் முடியும்; ச்.

எவ்வினை யோர்க்கும் இம்மையில் தம்மை

இயக்குதற்கு இன்பம் பயக்கும்ஓர் இலக்கு

வேண்டும்; உயிர்க்கு அது தூண்டுகோல் போலாம்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

ஈண்டு எப்பொருள்தான் இலக்கற்று இருப்பது?

சொல்லும் பொருளும்:

கடிநகர் – காவல் உடைய நகரம்

புல்லின் பரிவு

இதோ ஓ! இக்கரை முளைத்திச் சிறுபுல்

சதா தன் குறிப்பொடு சாருதல் காண்டி;

அதன்சிறு பூக்குலை அடியொன்று உயர்த்தி

இதமுறத் தேன்துளி தாங்கி ஈக்களை

நலமுற அழைத்து நல்லுண் அருத்திப்

பதமுறத் தனதுபும் பராகம் பரப்பித்து

ஆசுஇலாச் சிறுகாய் ஆக்கி, இதோ! தன்

தூசிடைச் சிக்கும் தோட்டியும் கொடுத்தே

“இவ்வயின் யாமெலா ம் செவ்விதில் துன்னில்

தழைப்பதற்கு இடமிலை; சிறார்நீர் பிழைப்பதற்கு

ஏகுமின், புள் ஆ எருது அயத்து ஒருசார்

சிக்கீநீர் சென்மின்!” எனத்தன் சிறுவரைப்

புக்கவிட் டிருக்கும்இப் புல்லின் பரிவும்

பொறுமையும் புலனுங் காண்போர், ஒன்றையும்

சிறுமையாச் சிந்தனை செயாதுஆங்காங்கு

தோற்றுபே ரழகும் ஆற்றல்சால் அன்பும்

போற்றுதம் குறிப்பிற்கு ஏற்றதோர் முயற்சியும்

பார்த்துப் பார்த்துத் தம்கண் பனிப்ப,

ஆர்த்தெ ழும் அன்பினால் அனைத்தையுங் கலந்து,

தம் என்பெலாம் கரைக்கும்நல் இன்பம் திளைப்பர்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM
பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

சொல்லும் பொருளும்:

காண்டி - காண்க; பூம்பராகம் - பூவில் உள்ள மகரந்தம்; ஆசு இலா - குற்றம் இலாத;
தோட்டி - துறட்டி; அயம் - ஆடு, குதிரை; புக்க விட்டு - போகவிட்டு.

வாய்க்காலின் விசித்திரம்

தமக்குணண் நல்கும் வயற்குஉப யோகம்
எனப்பலர் கருதும் இச்சிறு வாய்க்கால்
செய்தொழில் எத்தனை விசித்திரம்! ஐயோ!
அலைகடல் மலையா மலையலை கடலாப்
புரட்டிட அன்றோ நடப்பதிச் சிறுகால்!
பார், இதோ! பரற்களை நெறுநெறென் றரைத்துச்
சீரிய தூளியாத் தெள்ளிப் பொடித்துத்
தன்வலிக்கு அடங்கிய மண்கல் புப்புழு
இன்னதென்று இல்லை; யாவையும் ஈர்த்துத்
தன்னுள் படுத்தி முந்நீர் மடுவுள்
காலத் தச்சன் கட்டிடும் மலைக்குச்
சாலத் தகும்இவை எனஓர்ந்து உருட்டிக்
கொண்டு சென்று இட்டுமற்று "ஐயா,
அண்ட யோனியின் ஆணையின் மழையாய்ச்
சென்றபின் பெருமலைச் சிகரம் முதலாக்
குன்றுவீழ் அருவியாய்த் தூங்கியும் குகைமுகம்
இழிந்தும் பூமியின் குடர்பல நுழைந்தும்
கதித்தெழு சுனையாய்க் குதித்தெழுந்து ஓடியும்,
ஊறிடும் சிறிய ஊற்றாய்ப் பரந்தும்
ஆறாய் நடந்தும், மடுவாய்க் கிடந்தும்
மதகிடைச் சாடியும், வாய்க்கால் ஓடியும்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

பற்பல பாடுயான் பட்டங்கு ஈட்டியது

அற்பமே ஆயினும் ஆதர வாய்க்கொள்;

இன்னமும் ஈதோ ஏசுவன் எனவிடை

பின்னரும் பெற்றுப் பெயர்த்தும் எழிலியாய்

வந்துஇவண் அடைந்து, மற்றும் இராப்பகல் மறந்து

நிரந்தரம் உழைக்கும்இந் நிலைமையர் யாவர்?

(நீரைக் கையால் தடுத்து)

நிரந்தரம்! ஐயோ! நொந்தனை! நீல்! நீல்!

இரைந்ததென்? அழுவையோ? ஆயின் ஏசுதி

நீரே! நீரே! என்னை உன் நிலைமை?

யாரே உனைப்போல் அனுதினம் உழைப்போர்?

நீக்கமில் அன்பும் ஊக்கமும் உறுதியும்

உன்னைப்போல் உளவேல் பினைப்பேறு என்னை?

சொல்லும் பொருளும்:

சீரியதாளி - நுண்ணிய மணல்; சிறுகால் - வாய்க்கால் ; பரல் - கல்; முந்நீர் மடு -

கடலாகிய நீர்நிலை; அண்டயோனி - ஞாயிறு; சாடு - பாய்; ஈட்டியது - சேகரித்தது;

எழிலி - மேகம்

நாங்கூழ்ப்புழுவின் பொதுநலம் (நாங்கூழ்ப் புழுவை நோக்கி)

ஓகோ! நாங்கூழ்ப் புழுவே! உன்பாடு

ஓவாப் பாடே. உணர்வேன்! உணர்வேன்!

உழைப்போர் உழைப்பில் உழுவோர் தொழில்மிகும்

உழுவோர்க் கெல்லாம் விழுமிய வேந்து நீ.

எம்மண் ணாயினும் நன்மண் ணாக்குவை

விடுத்தனை இதற்கா, எடுத்தஉன் யாக்கை.

உழுதுழுது உண்டுமண் மெழுகினும் நேரிய

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

விழுமிய சேறாய் வேதித்து உருட்டி

வெளிக்கொணர்ந் தும்புகழ் வேண்டார் போல

ஒளிக்குவை உன்குழி வாயுமோர் உருண்டையால்!

இப்புற் பயிர்நீ இங்ஙனம் உழாயேல்

எப்படி உண்டாம்? எண்ணாது உனக்கும்

குறும்புசெய் எறும்பும் கோடி கோடியாய்ப்

புழுக்களும் பூச்சியும் பிழைக்குமா றென்னை?

ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைப்போல் யார்க்குள?

(நாங்கூழ்ப்புழு குழிக்குள் மறைதலை நோக்கி)

விழுப்புழ் வேண்டலை. அறிவோம், ஏனிது?

துதிக்கலம். உன்தொழில் நடத்துதி. ஆ! ஆ!

எங்கும் இங்ஙனே இணையிலா இன்பும்

பங்கமில் அன்பும் தங்குதல் தீருந்தக்

காணார் பேணும் வாணாள் என்னே?

அடிகள் 13-85

- மனோன்மணியம் சுந்தரனார்

சொல்லும் பொருளும்:

நாங்கூழ்ப்புழு - மண்புழு; ஓவா-ஓயாத; பாடு-உழைப்பு; வேதித்து - மாற்றி.

இலக்கணக் குறிப்பு:

கடி நகர், சாலத் தகும் - உரிச்சொற்றொடர்கள்; உருட்டி - வினையெச்சம்;

பின்னிய,முளைத்த - பெயரெச்சங்கள்; இளமுகம், நல்லூண்,சிறுபுல், பேரமுக,

முந்நீர், நன்மண் - பண்புத்தொகைகள்; பூக்குவை - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும்

பயனும் உடன் தொக்க தொகை; ஆசிலா, ஓவா - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்

பெயரெச்சங்கள்; ஏகுமின் - ஏவல் பன்மை வினைமுற்று; பார்த்துப் பார்த்து, நில் நில்,

உழுதுழுது - அடுக்குத் தொடர்கள்; வாய்க்கால் - இலக்கணப் போலி முன் பின்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

தொக்கியது); செய்தொழில், அலைகடல், வீழ்ருவி - வினைத்தொகைகள்; மலையலை, குகைமுகம் - உவமைத்தொகைகள்; நெறுநெறு - இரட்டைக்கிளவி; புல்புழு, இராப்பகல் - உம்மைத்தொகைகள்; காலத்தச்சன் - உருவகம்; ஏகுதி - ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று; புழுக்களும் பூச்சியும் - எண்ணும்மை; தங்குதல்- தொழிற்பெயர்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்:

முளைத்த - முளை + த் + த் + அ

முளை - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

ஏகுமின் - ஏகு + மின்

ஏகு - பகுதி, மின் - ஏவல் வினைமுற்று விகுதி.

விடுத்தனை - விடு + த் + த் + அன் + ஐ

விடு - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, அன் - சாரியை, ஐ - முன்னிலை

ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

சென்ற - செல் (ன்) + ற் + அ

செல் - பகுதி, ('ல்' 'ன்' ஆனது விகாரம்), ற் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதி:

காலத்தச்சன் - காலம் + தச்சன்

மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும் - கால + தச்சன்

வல்லினம் மிக்குப் புணரும் - காலத்தச்சன்

உழுதுழுது - உழுது + உழுது

உயிர் வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும் உழுத் + உழுது

உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - உழுதுழுது.

பேரழகு - பெ ருமை + அழகு

ஈறு போதல் - பெரு + அழகு

ஆதி நீடல் - பேரு + அழகு

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

இணையவும் - பேர் + அழகு (உகரம் கெட்டது)

உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - பேரழகு

நூல்வெளி:

மனோன்மணியம் தமிழின் முதல் பா வடிவ நாடக நூல். லிட்டன் பிரபு எழுதிய 'இரகசிய வழி' (The Secret Way) என்ற நூலைத் தழுவி 1891இல் பேராசிரியர் சுந்தரனார் இதைத் தமிழில் எழுதியுள்ளார். இஃது எளிய நடையில் ஆசிரியப்பா வால் அமைந்தது. இந்நூல் ஐந்து அங்கங்களையும் இருபது களங்களையும் கொண்டது. நூலின் தொடக்கத் தில் கடவுள் வாழ்த்துடன் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தும் இடம் பெற்றுள்ளது. மனோன்மணியத்தில் உள்ள கிளைக்கதை 'சிவகாமியின் சரிதம்'. பேராசிரியர் சுந்தரனார் திருவிதாங்கூரில் உள்ள ஆலப்புழையில் 1855இல் பிறந்தார். திருவனந்தபுரம் அரசுக் கல்லூரியில் தத்துவப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி உள்ளார். சென்னை மாகாண அரசு இவருக்கு ராவ்பகதூர் என்னும் பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளது. இவருக்குப் பெருமை சேர்க்கும் வகையில் தமிழக அரசு, இவர் பெயரால் திருநெல்வேலியில் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றை நிறுவிியுள்ளது.

தமிழ் நாடக இலக்கண நூல்கள் சில

1. அகத்தியம்
2. குணநூல்
3. கூத்தநூல்
4. சந்தம்
5. சயந்தம்
6. செயன்முறை
7. செயிற்றியம்
8. முறுவல்
9. மதிவாணனார் நாடகத் தமிழ் நூல்
10. நாடகவியல்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

2. பாஞ்சாலி சபதம்

முன்கதைச் சுருக்கம்

இந்திர மாநகரை ஆண்டுவந்த பாண்டவர், மண்டபம் ஒன்றனைக் கட்டி, அதில் வேள்வி நடத்தினார். அவ்வேள்வியில் கலந்துகொண்ட பேரரசர்களும் சிற்றரசர்களும் அன்பளிப்புகள் வழங்கியதனைக் கண்டு பொறாமையொண்டான் அத்தினாபுர மன்னன் துரியோதனன். மேலும் துரியோதனன், பாஞ்சாலியின் நகைப்புக்கும் ஆளானதனால், பாண்டவர் வாழ்வை எப்படியாவது அழிக்கவேண்டும் என எண்ணினான். அதற்காகத் துரியோதனன், தன் மாமன் சகுனியின் உதவியை நாடினான். சகுனி, “நாமும் ஒரு மண்டபம் அமைத்து, அதனைக் காண்பதற்குப் பாண்டவரை அழைப்போம்; தருமனைச் சூதாடச் செய்து, நாம் நினைத்ததனை முடிப்போம்” என்றான். இத்திட்டத்துக்குத் துரியோதனனின் தந்தை திருதராட்டிரன் முதலில் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை; பின்னர், விதியின் வலிமையை எண்ணி ஒப்புக்கொண்டான். திட்டத்தின்படி, திருதராட்டிரன் வினைஞர்களை அழைத்து அழகிய மண்டபம் ஒன்றனை அமைக்கச் செய்தான். அம்மண்டபத்தைக் காண, பாண்டவரை அழைத்து வருமாறு தம்பி விதுரனைத்தூதுவிட்டான். விதுரனைத் தூதுவிடல், தூது சென்ற விதுரன் பாண்டவரின் நாட்டுவளங் கண்டு மகிழ்தல், பாண்டவர் விதுரனை எதிர்கொண்டு வரவேற்றல் ஆகிய நிகழ்வுகள் இப்பாடல் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

விதுரனைத் தூதுவிடல்

1. தம்பி விதுரனை மன்னன் அழைத்தான்

தக்க பரிசுகள் கொண்டினை தேகி

எம்பியின் மக்க ளிருந்தர சாரும்

இந்திர மாநகர் சார்ந்தவர் தம்பால்

“கொம்பினை யொத்த மடப்பிடி யோடும்

கூடியிங் கெய்தி விருந்து களிக்க

நம்பி அழைத்தனன் கௌரவர் கோமான்

நல்லதோர் நுந்தை” யெனவுரை செய்வாய்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

பொருள் : மன்னன் திருதராட்டிரன் தன்தம்பி விதுரனை அரண்மனைக்கு அழைத்தான். பாண்டுவின் மக்கள் ஆட்சிசெய்யும் இந்திர மாநகருக்குத் தக்க பரிசுகளுடன் சென்று, பாஞ்சாலியோடு பாண்டவரைத் தாம் விருந்துக்கு அழைத்த செய்தியை அவர்களிடம்கூறி, அழைத்து வருமாறு பணித்தான்.

சொற்பொருள்: எம்பி - என் தம்பி; மடப்பிடி-பாஞ்சாலி; களிக்க - மகிழ; கோமான் - அரசன் (திருதராட்டிரன்); நுந்தை - நும் தந்தை.

இலக்கணக்குறிப்பு: மாநகர் - உரிச்சொற்றொடர்; சார்ந்தவர் - வினையாலணையும் பெயர்; நுந்தை - நும் தந்தை என்பதன் மருஉ.

2. அண்ணனிடம் விடைபெற்று விதுரன் சென்றான்

அடவிமலை யாறெல்லாம் கடந்து போகித்
திண்ணமுறு தடந்தோளும் உளமுங் கொண்டு
திருமலியப் பாண்டவர்தாம் அரசு செய்யும்
வண்ணமுயர் மணிநகரின் மருங்கு செல்வான்
வழியிடையே நாட்டினுறு வளங்கள் நோக்கி
எண்ணமுறல் ஆகித்தன் இதயத் துள்ளே
இனையபல மொழிகூறி யிரங்கு வானால்.

பொருள் : தன் தமையனாகிய திருதராட்டிரனிடம் விதுரன் விடைபெற்றான்; காடு, மலை, ஆறு ஆகியவற்றையெல்லாம் கடந்து, வலிமைமிக்க தோளும் மனவறுதியும் கொண்ட பாண்டவர்கள் ஆட்சிபுரியும் வளமிக்க அழகிய நகரை நோக்கிச் சென்றான். செல்லும் வழியெல்லாம் நாட்டின் மிகுந்த வளங்களைக் கண்டு, தன் எண்ணத்தில் இருத்தி, உள்ளம் நெகிழ்ந்து, அந்நாட்டின் எதிர்காலம் கருதி இரக்கப்பட்டான்.

சொற்பொருள் : அடவி - காடு; தடந்தோள் - வலியதோள்; மணிநகர் - அழகிய நகரம்; மருங்கு - பக்கம்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

இலக்கணக்குறிப்பு : அடவிமலையாறு - உம்மைத்தொகை; கடந்து - வினையெச்சம்; தடந்தோள் உரிச்சொற்றொடர்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : கடந்து = கட + த் (ந்) + த் + உ. கட - பகுதி; த் - சந்தி; த் - ந் ஆனது விகாரம்; த் இறந்தகால இடைநிலை; உ - வினையெச்ச விகுதி. செல்வான் = செல் + வ் + ஆன். செல் பகுதி; வ் - எதிர்கால இடைநிலை; ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

3. நீலமுடி தரித்தபல மலைசேர் நாடு

நீரமுத மெனப்பாய்ந்து நிரம்பு நாடு

கோலமுறு பயன்மரங்கள் செறிந்து வாழாங்

குளிர்காவுஞ் சோலைகளுங் குலவு நாடு

ஞாலமெலாம் பசியின்றிக் காத்தல் வல்ல

நன்செய்யும் புன்செய்யும் நலமிக் கோங்கப்

பாலடையும் நறுநெய்யும் தேனும் உண்டு

பண்ணவர்போல் மக்களெலாம் பயிலு நாடு.

பொருள் : நீலநீற மேகங்கள் தவழ்கின்ற பல மலைகளைக் கொண்ட நாடு; அம்மலை களிலிருந்து வருகின்ற அருவி நீரானது அமுதமாகப் பாய்ந்து வளஞ் செய்கின்ற நாடு. அழகு மிக்க பயன்தரு மரங்கள் நிறைந்த குளிர்த் காடுகளும், பூக்கள் நிறைந்த சோலைகளும் கலந்திருக்கின்ற நாடு. உலகில் வாழ்கின்ற மக்களைப் பசியின்றிக் காப்பதற்கு ஏற்ற நன்செய், புன்செய்ப் பயிர்கள் செழித்து வளம்சேர்க்கின்ற நாடு. பாலாடை, நறுமண நெய், தேன் ஆகியவற்றை உண்டு தேவர்கள்போல் மக்கள் மகிழ்ந்திருக்கின்ற நாடு.

சொற்பொருள் : கோலமுறு அழகுமிக்க; செறிந்து - அடர்ந்து; கா - காடு; குலவு விளங்கும்; ஞாலம் உலகம்; பண்ணவர் - தேவர்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

இலக்கணக்குறிப்பு : பாலடையும் நறுநெய்யும் தேனும் எண்ணும்மை. நீலமுடி, நன்செய், புன்செய் பண்புத்தொகைகள்; பாய்ந்து, செறிந்து வினையெச்சங்கள்; ஞாலமெலாம், மக்களெலாம் எல்லாம் என்பதன் தொகுத்தல் விகாரம்; காத்தல் - தொழிற்பெயர்.

4. பேரறமும் பெருந்தொழிலும் பிறங்கு நாடு

பெண்களெல்லாம் அரம்பையர்போல் ஒளிநு நாடு

வீரமொடு மெய்ஞ்ஞானந் தவங்கள் கல்வி

வேள்வியெனு மிவையெல்லாம் விளங்கு நாடு

சோரமுதற் புன்மையெதுந் தோன்றா நாடு

தொல்லுலகின் முடிமணிபோல் தோன்று நாடு

பாரதர்த்தந் நாட்டிலே நாச மெய்தப்

பாவியேன் துணைபுரியும் பான்மை யென்னே!

பொருள்: சிறப்புமிக்க அறச்செயல்களாலும் பெருமைமிகு தொழில் வளத்தாலும் சிறப்புற்ற நாடு; பெண்கள், தேவமகளிர்போல் ஒளிர்கின்ற நாடு; வீரம், மெய்யறிவு, தவம், கல்வி, வேள்வி ஆகிய இவையனைத்தும் நிறைந்த நாடு; நெறி பிறழ்ந்த செயல்கள் இந்நாட்டில் இல்லாத காரணத்தால் பழையையான இவ்வுலக மக்களுக்கு மணிமுடிபோல் தோன்றுகின்ற நாடு; இத்தகைய பாண்டவர் நாடு அழியும் பாவச்செயலுக்குத் தானும் துணைபுரிய நேர்ந்ததனை எண்ணி விதுரன் வருந்தினான்.

சொற்பொருள் : அரம்பையர் - தேவமகளிர்; ஞானம் - அறிவு ; புன்மை - நெறி பிறழ்ந்தசெயல்கள் இலக்கணக்குறிப்பு : தொல்லுலகு - பண்புத்தொகை.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

5. விதுரன் வருஞ்செய்தி தாஞ்செவி யற்றே

வீறுடை ஐவர் உளமகிழ் பூத்துச்

சதுராங்கச் சேனை யுடன்பல பரிசும்

தாளமும் மேளமும் தாங்கொண்டு சென்றே

எதிர்கொண் டழைத்து மணிமுடி தாழ்த்தி

ஏந்தல் விதுரன் பதமலர் போற்றி

மதுர மொழியிற் குசலங்கள் பேசி

மன்ன னொடுந்திரு மாளிகை சேர்ந்தார்.

பொருள்: விதுரன் வருகின்ற செய்தியைக் கேட்ட வலிமை மிக்க பாண்டவர் ஐவரும் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தனர்; நால்வகைப் படைகளுடன் பல பரிசுகளும் கொண்டு மேளதாளத்துடன் விதுரனை எதிர்கொண்டு அழைத்து மணிமுடி தாழ்த்திச் சிறப்புக்குரிய அவர்தம் திருவடி மலர்களை வணங்கினர்; இனிய மொழியில் நலம் கேட்டனர். மன்னர்குலத் தோன்றலான விதுரனை அழைத்துக்கொண்டு தம் அரண்மனைக்குச் சென்றனர்.

சொற்பொருள் : வீறு வலிமை; சதுராங்கச்சேனை - நால்வகைப் படை; மதுரமொழி - இனிய மொழி; குசலங்கள் பேசி நலம் கேட்டு.

இலக்கணக் குறிப்பு : தாளமும் மேளமும் எண்ணும்மை; பதமலர் உருவகம்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

சுப்பிரமணிய பாரதியார், தற்போதைய தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ள

எட்டயபுரத்தில் 11.12.1882 அன்று பிறந்தார். இவர்தம் பெற்றோர் சின்னசாமி -

இலக்குமி அம்மையார் ஆவர். இவரின் துணைவியார் செல்லம்மாள்.

சிறந்த படைப்பாளரான பாரதியார் குயில் பாட்டு, கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம்

முதலிய நூல்களைப் படைத்தளித்தார். நாடு, மொழி, இறை, பெண்மை முதலிய

பாடுபொருள்களில் எண்ணற்ற பாடல் இயற்றினார். ஞானரதம், சந்திரிகையின் கதை,

தராசு முதலிய உரைநடை இலக்கியங்களையும் எழுதினார். இவர் 11.09.1921 அன்று

மறைந்தார்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

நூற்குறிப்பு

இப்பாடப்பகுதி, பாரதியாரின் முப்பெரும் படைப்புகளுள் ஒன்றாகிய பாஞ்சாலி சபதம் என்னும் காப்பியத்தின் சூழ்ச்சிச்சுருக்கத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. அனை- வரும் அறிந்த இதிகாசக் கதையை எளிய சொற்கள், எளிய நடை, எளிய சந்தம் ஆகியவற்றுடன் கூடிய பெண்ணுரிமைக் காப்பியமாகத் தமிழில் பாரதி வடித்துத் தந்ததே பாஞ்சாலி சபதம். இது, வியாசரின் பாரதத்தைத் தழுவி எழுதப் பெற்றது. பாஞ்சாலி சபதம் இரு பாகத்தைக் கொண்டது. இது சூழ்ச்சிச்சுருக்கம், சூதாட்டச்சுருக்கம், அடிமைச்சுருக்கம், துகிலுரிதல் சுருக்கம், சபதச்சுருக்கம் என ஐந்து சுருக்கத்தையும் நானூற்றுப் பன்னிரண்டு பாடலையும் கொண்ட குறுங்காப்பியம்.

சிறப்பு

பாரதியார் பாட்டுக்கொரு புலவன், நீடுதியில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா, தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி, தேசியக்கவி, மாக்கவி என்றெல்லாம் புகழப்பெற்றார்; சுதேசமித்திரன், இந்தியா முதலிய இதழ்களின் ஆசிரியராக இருந்தார்; இந்திய விடுதலைக்குப் பாடுபட்டார்.

3. குயில்பாட்டு

பாட்டினைப்போல் ஆச்சரியம் பாரின் மிசை இல்லையடா! என்று வியந்தவர் கவிஞர் சுப்பிரமணிய பாரதியார் ஆவார். தூத்துக்குடி மாவட்டத்து எட்டயபுரத்தில் சின்னசாமி ஐயருக்கும் இலக்குமி அம்மையாருக்கும் மகனாகப் பிறந்தவர். அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த இந்தியாவில் வீறுகொண்டெழுந்த விடுதலை வேட்கைக்குத் தம் கவிதைகளால் உரம் ஊட்டியவர். தேசியகவி என்றும் மகாகவி என்றும் போற்றப்பட்டவர். இந்தியா, விஜயா என்ற இதழ்களை வெளியிட்டுக் கட்டுரைகளாலும் கருத்துப் படங்களாலும் ஆங்கிலேய ஆட்சியாளர்களைத் திணறச் செய்தவர். சுதேசமித்திரன் இதழாசிரியராகச் சில நாள் விளங்கியவர்.

பாரதியார் கவிதைகள், பாஞ்சாலி சபதம், கண்ணன் பாட்டு, குயில்பாட்டு முதலிய கவிதைகள் மட்டுமின்றி ஞானரதம், சந்திரிகையின் கதை, தராசு முதலிய உரைநடை

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

நூல்களையும் எழுதியவர். இவருடைய வசன கவிதைகள் வால்ட்விட்மன் கலீல் கிப்ரான் முதலிய கவிஞர்களின் கவிதைகளோடு ஒப்பிடத் தக்கவை.

தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு புதிய பகுதி பாரதியோடு தொடங்குகிறது எனலாம். முன்னைப் பழம் பொருளாய்ப் பின்னைப் புதுமை வாய்ந்ததாய் தமிழ் மொழியைத் திறன்மிக்கதாய் ஆக்கும் அறிஞர் பெருமக்களுள் பாரதிக்கு ஓர் தனி இடம் உண்டு.

பாரதியாரின் பாங்சாலிசபதம், கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு என்னும் முப்பெரும் பாடல்களுள் ஒன்றான குயில்பாட்டின் ஒரு சிறு பகுதி நமது பாடப்பகுதியாக இடம் பெறுகிறது.

கானப் பறவை கலகலெனு மோசையிலும்
காற்று மரங்களிடைக் காட்டு மிசையினிலும்
ஆற்றுநீ ரோசை அருவி யொலியினிலும்
நீலப் பெருங்கடலைந் நேரமுமே தானிசைக்கும்
ஓலத் தீடையே யுதிக்கும் இசையினிலும்
மானுடப் பெண்கள் வளருமொரு காதலினால்
ஊனுருகப் பாடுவதில் ஊறிடுந்தேன் வாரியிலும்
ஏற்றநீர்ப் பாட்டி னிசையினிலும் நெல்லிடிக்கும்
கோற்றொடியார் குக்குவெனக் கொஞ்சம் இசையினிலும்
சுண்ண மிடிப்பார்தம் சுவைமிகுந்த பண்களிலும்
பண்ணை மடவார் பழகுபல பாட்டினிலும்
வட்டமிட்டுப் பெண்கள் வளைக்கராங்கள் தாமொலிக்கக்
கொட்டி யிசைத்திடுமோர் கூட்டமுதப் பாட்டினிலும்
வேயின் குழலோடு வீணை முதலாமனிதர்
வாயினிலும் கையினிலும் வாசிக்கும் பல்கருவி
நாட்டினிலும் காட்டினிலும் நாளெல்லாம் நன்றொலிக்கும்
பாட்டினிலும் நெஞ்சைப் பறிகொடுத்தேன் பாவிவேன்....

- பாரதியார்

**MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM**

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

உலகம் இசையால் நிரம்பியிருக்கிறது. இசையென்பது அரங்குகளில் இசைக்கப்படும் செவ்வியல் இசைமட்டுமன்று, ஏட்டில் எழுதப்படாமலும் கருவிகளால் இசைக்கப்படாமலும் காற்று முழுதும் கலந்திருப்பதும் இசைதான். வாய்மொழி இலக்கியமாய் மக்கள் இலக்கியமாய்ப் பரவிக் கிடக்கும் இசைத்தமிழ் தொட்ட இடமெல்லாம் தட்டுப்படுவது உண்டு. அந்த இசையின் உருவகமாக நாம் கொள்ளுவது குயில். குயில்பாட்டு என்ற பாரதியின் படைப்பில் இசையின் பெருமை பேசப்படுகிறது. பாரதியின் குயிலி இசைமயக்கிலே கட்டுண்டு கிடந்த பகுதி நமது பாடப் பகுதியாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

அருஞ்சொற்பொருள்

வாரி = கடல்; கோற்றொடியார் = பெண்கள் (உலக்கையைத் தொடியணிந்த கையில் கொண்ட பெண்கள்); குக்குவென = (நெல்லிடிக்கும் பெண்கள் செய்யும்) ஒலிக்குறிப்பு; பண்ணை = வயல்வெளி; வேயின்குழல் = புல்லாங்குழல்; பண்கள் = இசைப்பாட்டுகள்.

இலக்கணம்

கானப்பறவை - ஏழாம் உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை; வளைக்கராங்கள் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை; கலகலென, குக்குவென இரட்டைக்கிளவி ; நீரோசை - ஆறன் தொகை; பெருங்கடல் - பண்புத் தொகை; பாவிடேன் தன்மை ஒருமை வினைமுற்று; பழகு, பாட்டு - வினைத் தொகை; வாசிக்கும் கருவி - செய்யுமென் வாய்பாட்டுப் பெயரெச்சம்.

4. இரட்டுற மொழிதல்

கீரைப்பாத்தியும் குதிரையும் (காளமேகப்புலவர்)

கட்டி அடிக்கையால் கால்மாறிப் பாய்கையால்

வெட்டி மறிக்கின்ற மேன்மையால் - முட்டப்போய்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
மாறத் தீரும்புகையால் வண்கீரைப் பாத்தியுடன்
ஏறப் பரியாகு மே

- காளமேகப்புலவர்

சொல்லும் பொருளும்

வண்கீரை - வளமான கீரை, பரி - குதிரை, முட்டப்போய் - முழுதாகச் சென்று, கால் - வாய்க்கால், குதிரையின் கால், மறித்தல் - தடுத்தல் (மண்ணை வெட்டித் தடுத்துப் பாத்தி கட்டுதல்), எதிரிகளைத் தடுத்துத் தாக்குதல்

பாடலின் பொருள்

கீரைப்பாத்தியில் மண் கட்டிகளை அடித்துத் தூளாக்குவர்; மண்ணை வெட்டித் தடுத்துப் பாத்திகளாக்கி வைத்திருப்பர்; வாய்க்காலில் மாறிமாறி நீர் பாய்ச்சுவர்; நீர் கடைமடையின் இறுதி வரை சென்று மாற்றி விடத் தீரும்பும்.

குதிரை வண்டிகளில் கட்டி, அடித்து ஓட்டப்படும்; கால் மாறிமாறிப் பாய்ந்து செல்லும்; எதிரிகளை மறித்துத் தாக்கும்; போக வேண்டிய இடம் முழுவதும் சென்று மீண்டும் திரும்பி வரும்.

இக்காரணங்களால் கீரைப் பாத்தியும், ஏறிப் பயணம் செய்யும் குதிரையும் ஒன்றாகக் கருதப்படும்.

நூல் வெளி

காளமேகப்புலவரின் இயற்பெயர் வரதன். மேகம் மழை பொழிவது போலக் கவிதைகளை விரைந்து பாடியதால் இவர் காளமேகப்புலவர் என்று அழைக்கப்பட்டார். திருவானைக்கா உலா, சரசுவதி மாலை, பரபிரம்ம விளக்கம், சித்திர மடல் ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவரது தனிப்பாடல்கள் தனிப்பாடல் திரட்டு என்னும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. அந்நூலிலிருந்து ஒரு பாடல் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
மரமும் பழைய குடையும் (இரட்டுற மொழிதல்)
பிஞ்சு கிடக்கும் பெருமழைக்குத் தாங்காது
மிஞ்ச அதனுள் வெயில்ஒழுகும் - தஞ்சம்என்றோர்
வேட்டதுஅருள் முத்துசுவா மித்துரைரா சேந்திராகேள்!
கோட்டுமரம் பீற்றல் குடை.

- அழகிய சொக்கநாதப் புலவர்

பாடல்பொருள்

அடைக்கலம் என்று வந்து அடைந்தவர் விரும்பியதனை அளிக்கும் மன்னனே!
(முத்துசாமித்துரை) கேட்பாயாக!
கிளைகளை உடைய மரம், இளம் காய்களை உடையதாக இருக்கும்; மிக்க மழை
பெய்தால் தாங்காது விழும்; அதனிடையே அமைந்த இடைவெளி வழியாக வெயில்
வரும்.

பழைய குடையானது, கிழிந்திருக்கும்; பெருமழையைத் தாங்காது; துளைகள்
வழியாக வெயில் உள்ளே செல்லும். எனவே, இத்தகைய காரணங்களால், பீற்றல்
குடை, மரத்துக்கு ஒப்பானதாகும்.

சொல்பொருள்: கோட்டு மரம் - கிளைகளை உடைய மரம்; பீற்றல் குடை - பியந்த
குடை.

ஆசிரியர் குறிப்பு

அழகிய சொக்கநாதப் புலவர் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள தச்சநல்லூரில்
பிறந்தவர். இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட தனிப்பாடல்களை இயற்றியவர். இவர்தம்
காலம் கி.பி. 19ஆம் நூற்றாண்டு.

நூல்குறிப்பு

தனிப்பாடல் திரட்டில் இடம்பெற்றுள்ள சிலேடைப்பாடல் ஒன்று பாடப்பகுதியாகத்
தரப்பட்டுள்ளது.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

ஒரு சொல்லோ தொடரோ இருபொருள் தருமாறு பாடுவது சிலேடை எனப்படும்.

இதனை, 'இரட்டுறமொழிதல்' எனவும் கூறுவர். இரண்டு + உற + மொழிதல்

இரட்டுறமொழிதல். இருபொருள்படப் பாடுவது.

(எ.கா.) ஆறு

ஆறு என்பது நீர் ஓடுகின்ற ஆற்றைக் குறிக்கும்.

எண் ஆறையும் (6) குறிக்கும்.

செல்லும் வழியையும் குறிக்கும்.

இரட்டுற மொழிதல் (சந்தக்கவிமணி தமிழழகனார்)

ஆழிக்கு இணை

முத்தமிழ் துய்ப்பதால் முச்சங்கம் கண்டதால்

மெத்த வணிகலமும் மேவலால் -நீத்தம்

அணைகிடந்தே சங்கத் தவர்காக்க ஆழிக்கு

இணைகிடந்த தேதமிழ் ஈண்டு

- தனிப்பாடல் திரட்டு

சொல்லும் பொருளும்

துய்ப்பது - கற்பது, தருதல்; மேவலால் - பொருந்துதலால், பெறுதலால்

பாடலின் பொருள்

தமிழ்: தமிழ், இயல் இசை நாடகம் என முத்தமிழாய் வளர்ந்தது; முதல் இடை கடை

ஆகிய முச்சங்கங்களால் வளர்க்கப்பட்டது; ஐம்பெருங்கா ப்பியங்களை

அணிகலன்களாகப் பெற்றது; சங்கப் பலகையில் அமர்ந்திருந்த சங்கப்புலவர்களால்

காக்கப்பட்டது.

கடல்: கடல், முத்தினையும் அமிழ்தினையும் தரு கிறது ; வெண்சங்கு, சலஞ்சலம்,

பாஞ்சசன்யம் ஆகிய மூன்று வகையான சங்குகளைத் தருகிறது; மிகுதியான

**MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM**

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

வணிகக் கப்பல்கள் செல்லும்படி இருக்கிறது; தன் அலையால் சங்கினைத் தடுத்து நிறுத்திக் காக்கிறது.

நூல் வெளி

புலவர் பலரின் பாடல்களின் தொகுப்பான தனிப்பாடல் திரட்டு (ஐந்தாம் பகுதி - கழகப் பதிப்பு) என்னும் நூலிலிருந்து இந்தப்பாடல் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. இப்பாடலைப் படைத்தவர் தமிழழகனார்.

சந்தக்கவிமணி எனக் குறிப்பிடப்படும் தமிழழகனாரின் இயற்பெயர் சண்முகசுந்தரம். இலக்கணப் புலமையும் இளம்வ யதில் செய்யுள் இயற்றும் ஆற்றலும் பெற்ற இவர் பன்னிரண்டு சிற்றிலக்கிய நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.

பாடல்	தமிழுக்கு	கடலுக்கு
முத்தமிழ்	இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழ்	முத்தினை அமிழ்ந்து எடுத்தல்
முச்சங்கம்	முதல், இடை, கடை ஆகிய முச்சங்கம்	மூன்று வகையான சங்குகள்
மெத்த வணிகலன் (மெத்த + அணிகலன்)	ஐம்பெரும் காப்பியங்கள்	மிகுதியான வணிகக் கப்பல்கள்
சங்கத்தவர் காக்க	சங்கப் பலகையிலிருந்து சங்கப்புலவர்கள் பாதுகாத்தமை	நீரலையைத் தடுத்து நிறுத்தி, சங்கினைக் காத்தல்

இரட்டுற மொழிதல்

ஒரு சொல்லோ, சொற்றொடரோ இருபொருள்பட வருவது இரட்டுற மொழிதல் அணி எனப்படும். இதனைச் சிலேடை அணி என்றும் அழைப்பர். செய்யுளிலும் உரைநடையிலும் மேடைப்பேச்சிலும் சிலேடைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.