

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
அலகு - 6

புராணங்கள்

1. பெரியபுராணம்

வரப்புயர நீர் உயரும்; நீருயர நெல் உயரும்; நெல்லுயரக் குடி உயரும். உயர்ந்த குடியாக, நாடெல்லாம் நீர் நாடாகச் சோழநாடு திகழ்கிறது. காவிரியின் பாதையெல்லாம் புவிரியும் கோலத்தை அழகாக விவரித்துரைக்கிறது பெரியபுராணம்; வளங்கெழு திருநாட்டின் சிறப்பை இயற்கை எழிற் கவிதைகளாய்ப் படரச் செய்துள்ளது.

திருநாட்டுச் சிறப்பு

1. மாவி ரைத்தெழுந் தார்ப்ப வரைதரு
புவி ரித்த புதுமதுப் பொங்கிட
வாவி யிற்பொலி நாடு வளந்தரக்
காவி ரிப்புனல் கால்பரந் தோங்குமால் (பா.எ.59)

சொல்லும் பொருளும்:

மா - வண்டு ; மது - தேன் ; வாவி-பொய்கை.

2. மண்டுபுனல் பரந்தவயல் வளர்முதலின் சுருள்விரியக்
கண்டுழுவர் பதங்காட்ட களைகளையுங் கடைசியர்கள்
தண்டரளஞ் சொரிபணிலம் இடறியிடை தளர்ந்தசைவார்
வண்டலையும் குழல்அலைய மடநடையின் வரம்பணைவார் (பா.எ.63)

சொல்லும் பொருளும்:

வளர் முதல் - நெற்பயிர் ; தரளம் - முத்து; பணிலம் - சங்கு; வரம்பு - வரப்பு.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

3. காடெல்லாம் கழைக்கரும்பு காவெல்லாம் குழைக்கரும்பு
மாடெல்லாம் கருங்குவளை வயலெல்லாம் நெருங்குவளை
கோடெல்லாம் மடஅன்னம் குளமெல்லாம் கடல்அன்ன
நாடெல்லாம் நீர்நாடு தனைஒவ்வா நலமெல்லாம்* (பா.எ.67)

சொல்லும் பொருளும்:

கழை - கரும்பு ; கா - சோலை ; குழை - சிறு கிளை; அரும்பு - மலர் மொட்டு; மாடு -
பக்கம்; நெருங்கு வளை - நெருங்குகின்ற சங்குகள் ; கோடு - குளக்கரை.

4. அன்னம் ஆடும் அகந்துறைப் பொய்கையில்
துன்னும் மேதி படியத் துதைந்தெழும்
கன்னி வாளை கழுகின்மேற் பாய்வன
மன்னு வான்மிசை வானவில் போலுமால் (பா.எ.69)

சொல்லும் பொருளும்:

ஆடும் - நீராடும் ; மேதி - எருமை ; துதைந்து எழும் - கலக்கி எழும்; கன்னி வாளை -
இளமையான வாளைமீன்.

5. அரிதரு செந்நெற் சூட்டின் அடுக்கிய அடுக்கல் சேர்ப்பார்
பரிவுறத் தடிந்த பன்மீன் படர்நெடுங் குன்று செய்வார்
சரிவளை சொரிந்த முத்தின் சுடர்ப்பெரும் பொருப்பு யாப்பார்
விரிமலர்க் கற்றை வேரி பொழிந்திழி வெற்பு வைப்பார் (பா.எ.73)

சொல்லும் பொருளும்:

சூடு - நெல் அரிக்கட்டு ; சரிவளை - சங்கு ; வேரி - தேன்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

6. சாலியின் கற்றை துற்ற தடவரை முகடு சாய்த்துக்
காலிரும் பகடு போக்கும் கரும்பெரும் பாண்டில் ஈட்டம்
ஆலிய முகிலின் கூட்டம் அருவரைச் சிமயச் சாரல்
போல்வலங் கொண்டு சூழும் காட்சியின் மிக்க தன்றே. (பா.எ.74)

சொல்லும் பொருளும்:

பகடு - எருமைக்கடா ; பாண்டில் - வட்டம் ; சிமயம் - மலையுச்சி.

7. நாளிகே ரஞ்செ ருந்தி நறுமலர் நரந்தம் எங்கும்
கோளிகா லந்த மாலம் குளிர்மலர்க் குரவம் எங்கும்
தாளிரும் போந்து சந்து தண்மலர் நாகம் எங்கும்
நீளிலை வஞ்சி காஞ்சி நிறைமலர்க் கோங்கம் எங்கும். (பா.எ.78)

சொல்லும் பொருளும்:

நாளிகேரம் - தென்னை ; நரந்தம் - நாரத்தை ; கோளி - அரசமரம் ; சாலம் - ஆச்சா
மரம் ; தமாலம் - பச்சிலை மரம்; இரும்போந்து - பருத்த பனைமரம் ; சந்து - சந்தன
மரம் ; நாகம் - நாகமரம் ; காஞ்சி - ஆற்றுப்பூவரசு.

பாடலின் பொருள்:

1. காவிரிநீர் மலையிலிருந்து புதிய பூக்களை அடித்துக்கொண்டு வருகிறது. அப்பூக்களில் தேன் நிறைந்திருப்பதால் வண்டுகள் சூழ்ந்து ஆரவாரம் செய்கின்றன. நீர்நிலைகள் நிறைந்த நாட்டுக்கு வளத்தைத் தரும் பொருட்டுக் காவிரி நீர் கால்வாய்களில் பரந்து எங்கும் ஓடுகிறது.
2. நட்பின் வயலில் வளர்ந்த நாற்றின் முதலிலை சுருள் விரிந்தது. அப்பருவத்தைக் கண்ட உழவர் இதுதான் களைபறிக்கும் பருவம் என்றனர். அவ்வாறே களைகளைக் களைந்து செல்லும் உழத்தியரின் கால்களில் குளிர்ந்த முத்து களை

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

ஈனும் சங்குகள் இடறின. அதனால், இடை தளர்ந்து வண்டுகள் மொய்க்கும் கூந்தல் அசையுமாறு மென்மையாக நடந்து அருகில் உள்ள வரப்பினை அடைவர்.

3. காடுகளில் எல்லாம் கழையாகிய கரும்புகள் உள்ளன. சோலைகள் எங்கும் குழைகளில் (செடிகளின் புதிய கிளைகளில், புதிய தளிர்களில்) மலர் அரும்புகள் உள்ளன. பக்கங்களில் எங்கும் கரிய குவளை மலர்கள் மலர்ந்துள்ளன. வயல்களில் எங்கும் நெருக்கமாகச் சங்குகள் கிடக்கின்றன . நீர்நிலையின் கரையெங்கும் இளைய அன்னங்கள் உலவுகின்றன. குளங்கள் எல்லாம் கடலைப்போன்ற பரப்பை உடையன. அதனால், நாடு முழுதும் நீர்நாடு என்று சொல்லத்தக்கதாய் உள்ளது. இத்தகைய சிறப்புடைய சோழநாட்டிற்குப் பிற நாடுகள் ஈடாக மாட்டா.
4. அன்னங்கள் விளையாடும் அகலமான துறைகளைக் கொண்ட நீர் நிலைகளில் எருமைகள் வீழ்ந்து மூழ்கும். அதனால், அந்நீர்நிலைகளில் உள்ள வாளை மீன்கள் துள்ளி எழுந்து அருகில் உள்ள பாக்கு மரங்களின் மீது பாயும். இக்காட்சியானது நிலையான வானத்தில் தோன்றி மறையும் வானவில்லைப் போன்று விளங்கும்.
5. அரியப்பட்ட செந்நெற்கட்டுகளை அடுக்கிப் பெரிய போராகக் குவிப்பர். மிகுதியாகப் பிடிக்கப்பட்ட பலவகை மீன்களையும் நீண்ட குன்றைப்போல் குவிப்பர். வளைந்த சங்குகள் ஈன்ற முத்துகளையும் குன்றைப்போல் உயர்த் திக் கூட்டுவர். தேன்வடியும் விரிந்த மலர்த்தொகுதியை மலைபோல் குவித்து வைப்பர்.
6. நெல்கற்றைகள் குவிந்த பெரிய மலைபோன்ற போரை மேலேயிருந்து சாயச் செய்வர். பெரிய வண்டிகளைச் செலுத்தும் கருமையான எருமைக்கூட்டங்கள் வலமாகச் சுற்றிச்சுற்றி மிதிக்கும். இத்தோற்றமானது கரிய மேகங்கள் பெரிய பொன்மலைச் சாரல் மீது வலமாகச் சுற்றுகின்ற காட்சிபோல உள்ளது. இத்தகைய காட்சிகள் அங்கு மிகுதியாகத் தோன்றும்.
7. அந்நாட்டில் எங்கும் தென்னை, செருந்தி, நறுமணமுடைய நரந்தம் போன்றவை உள்ளன. அரச மரம், கடம்ப மரம், பச்சிலை மரம், குளிர்ந்த மலரையுடைய குரா

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

மரம் போன்றவை எங்கும் வளர்ந்துள்ளன. பெரிய அடிப்பாகத்தைக் கொண்ட பனை, சந்தனம், குளிர்ந்த மலரையுடைய நாகம், நீண்ட இலைகளையுடைய வஞ்சி, காஞ்சி, மலர்கள் நிறைந்த கோங்கு முதலியன எங்கெங்கும் செழித்து வளர்ந்துள்ளன.

இலக்கணக்குறிப்பு

கருங்குவளை, செந்நெல் - பண்புத் தொகைகள்; விரிமலர் - வினைத்தொகை; தடவரை - உரிச்சொல் தொடர்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

பாய்வன - பாய் + வ் + அன் + அ

பாய் - பகுதி

வ் - எதிர்கால இடைநிலை, அன் - சாரியை, அ - பலவின்பால் வினைமுற்று விகுதி.

நூல் வெளி

சுந்தரரின் திருத்தொண்டத் தொகை அடியவர் பெருமையைக் கூறுகிறது. இதைச் சிறிது விரித்து நம்பியாண்டார்நம்பியால் எழுதப்பட்ட திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி ஒவ்வொரு பாடலிலும் அடியார்களின் சிறப்பைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. இந்த இரண்டு நூல்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு சேக்கிழாரால் ஒவ்வொரு புராணத்திலும் ஒவ்வொரு அடியாராக அறுபத்துமூவரின் சிறப்புகளை விளக்கிப் பாடப்பட்டது திருத்தொண்டர் புராணம். இதன் பெருமை காரணமாக இது பெரியபுராணம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

கி.பி. 12ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சேக்கிழார், சோழ அரசன் இரண்டாம் குலோத்துங்கன் அவையில் முதலமைச்சராக இருந்தார். 'பக்திச்சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலை' என்று இவரை மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார் பாராட்டுகிறார்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA

PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

பெரியபுராணம்

அப்பூதியடிகள் புராணம்

அப்பூதியடிகள் திங்களுரில் தோன்றியவர்; குற்றமற்றவர், சிவபக்தி மிக்கவர்; திருநாவுக்கரசரிடம் பேரன்புடையவர். அவ்வன்புக்கு அறிகுறியாகத் தம்மக்கள், அளவை, நிறைகோல், பசு, தாம் வைத்த தண்ணீர்ப்பந்தல் ஆகிய அனைத்திற்கும் திருநாவுக்கரசு என்னும் பெயரையே சூட்டி மகிழ்ந்தவர். திங்களுர் வந்த திருநாவுக்கரசர், அங்குக் கண்ட தண்ணீர்ப் பந்தலுக்குத் தம் பெயர் இருப்பதனைக் கண்டு வியப்புற்றார். அப்பெயர் வைத்தவரான அப்பூதியடிகளின் அன்பைக் கேட்டறிந்து, அவரது இல்லம் சென்றார். வந்தவர்க்குத் திருவமுது படைப்பதற்காக வாழைக்குருத்து அரியச் சென்ற அப்பூதியடிகளின் மூத்த மகன், பாம்பு தீண்டியதால் இறந்தான். திருநாவுக்கரசருக்குத் தெரியாதவாறு இது மறைக்கப்பட்டது. திருநாவுக்கரசு இதனையறிந்து, 'ஒன்றுகொலாம்' என்னும் திருப்பதிகம் பாடி, இறந்த பிள்ளையை எழுப்பித் திருவமுது செய்தருளினார்.

அப்பூதியடிகள் தம் மனையிலுள்ள அனைத்திற்கும்

திருநாவுக்கரசு என்னும் பெயரையே சூட்டல்

1. களவு, பொய், காமம், கோபம் முதலிய குற்றம் காய்ந்தார் வளமிகு மனையின் வாழ்க்கை நிலையினார் மனைப்பால் உள்ள அளவைகள், நிறைகோல், மக்கள், ஆவொடு மேதி மற்றும் உள்ளலாம் அரசின் நாமம் சாற்றும் அவ் வொழுக லாற்றார்.

பொருள் : அப்பூதியடிகள் களவு, பொய், காமம், சினம் முதலிய குற்றங்கள் நீக்கியவர்; வளமிகு இல்லை வாழ்வினர்; தம் வீட்டிலுள்ள அளவைக் கருவிகள், துலாக்கோல், மக்கள், பசுக்கள், எருமைகள், மற்றும்முள்ள பொருள்கள் எல்லாவற்றிற்கும் திருநாவுக்கரசு என்னும் திருப்பெயரையே சூட்டி வாழும் வழக்கமுடையவர்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

சொற்பொருள் : காய்ந்தார் - நீக்கினார்; மனை - வீடு; ஆ - பசு; மேதி எருமை; நிறைகோல் - துலாக்கோல் (குராசு).

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : காய்ந்தார் - காய் + த் (ந்) + த் + ஆர். காய் - பகுதி, த் சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

திங்களுர் வந்த திருநாவுக்கரசர் தண்ணீர்ப்பந்தல் காணல்

2. அளவில்சனம் செலவொழியா வழிக்கரையில் அருளுடையார்
உளமனைய தண்ணளித்தாய் உறுவேனில் பரிவகற்றிக்
குளம்நிறைந்த நீர்த்தடம்போல் குளிர்நூங்கும் பரப்பினதாய்
வளம்மருவும் நிழல்தருதண் ணீர்ப்பந்தர் வந்தணைந்தார்.

பொருள்: அளவற்ற மக்கள் நடந்துசெல்லும் வழியில், கோடையின் மிகுந்த வெப்பத்தினைப் போக்கியருளும் கருணைமிக்க பெரியோர் உள்ளம் போன்றும் நீர்த்தடாகம் போன்றும் அமைக்கப் பெற்ற குளிர்ச்சி நிறைந்த தண்ணீர்ப்பந்தலைத் திருநாவுக்கரசர் வந்து சேர்ந்தார்.

சொற்பொருள் : தண்ணளித்தாய் - குளிர்ச்சி நிறைந்த; தடம் - தடாகம்.

இலக்கணக்குறிப்பு : செலவொழியா வழி - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; வழிக்கரை - ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை; உறுவேனில் - உரிச்சொற்றொடர்; நீர்த்தடம் - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கதொகை; பந்தர் - பந்தல் என்பதன் கடைப்போலி.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : நிறைந்த - நிறை + த் (ந்) + த் + அ. நிறை - பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

பிரித்தறிதல் : செலவொழியா - செலவு + ஒழியா; வழிக்கரை வழி + கரை.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

தண்ணீர்ப்பந்தலில் தம் பெயர் இருக்கக் கண்டு வியப்புறுதல்

3. வந்தணைந்த வாகீசர் மந்தமா ருதசீதப்
பந்தருடன் அமுதமாம் தண்ணீரும் பார்த்தருளிச்
சிந்தைவியப் புறவருவார் திருநாவுக் கரசெனும்பேர்
சந்தமுற வரைந்ததனை எம்மருங்கும் தாங்கண்டார்.

பொருள் : தண்ணீர்ப்பந்தலை வந்தடைந்த வாகீசர் (திருநாவுக்கரசர்) இளந்தென்றல் காற்று வீசும் குளிர்ச்சிமிக்க தண்ணீர்ப்பந்தலையும் அமுதமாகிய தண்ணீரையும் கண்டார். அப்பந்தலில், திருநாவுக்கரசர் தண்ணீர்ப் பந்தல் என்னும் பெயர் அழகாக எழுதியிருப்பதனையும் பார்த்து வியந்தார்.

சொற்பொருள் : மந்தமாருதசீதம் - குளிர்ந்த இளந்தென்றல் காற்றுடன் கூடிய குளிர்ந்த நீர்; சந்தம் அழகு.

இலக்கணக்குறிப்பு : அணைந்த வாகீசர் - பெயரெச்சம்;

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : வருவார் - வா (வரு) + வ் + ஆர். வா - பகுதி, வா - வரு என ஆகியது விகாரம், வ் - எதிர்கால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

பிரித்தறிதல் : வந்தணைந்த - வந்து + அணைந்த; எம்மருங்கும் - எ + மருங்கும்.

திருநாவுக்கரசு எனப் பெயர் வைத்த காரணம் கேட்டல்

4. ஆறணியும் சடைமுடியார் அடியார்க்கு நீர்வைத்த
ஈறில்பெருந் தண்ணீர்ப்பந் தரில்நும்பேர் எழுதாதே
வேறொருபேர் முன்னெழுத வேண்டியகா ரணம்என்கொல்
கூறுமென எதிர்மொழிந்தார் கோதில்மொழிக் கொற்றவனார்.

பொருள்: அப்பூதியடிகளிடம், “காங்கையைச் சடைமுடியில் தாங்கிய சிவபெருமானின் அடியார்களுக்காக ஊரெல்லையில், நீவிர் வைத்த தண்ணீர்ப்பந்தலில் உம்பெயர்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

எழுதாமல், வேறு ஒருவர் பெயர் எழுதிய காரணமென்ன ? சொல்வீராக” என்று, குற்றமற்றவராகிய திருநாவுக்கரசர் மொழிந்தார்.

சொற்பொருள்: ஈறு - எல்லை.

அப்பூதியடிகள்ளார் திருநாவுக்கரசர் பெருமையை உரைத்தல்

5. பொங்குகடல் கல்மிதப்பிற் போந்தேறும் அவர்பெருமை

அங்கணர்தம் புவனத்தில் அறியாதார் யாருளரே

மங்கலமாம் திருவேடத் துடனின்றிவ் வகைமொழிந்தீர்

எங்குறைவீர் நீர்தாமயார் இயம்புமென இயம்பினார்.

பொருள் “கல்லோடு சேர்த்துக்கட்டிக் கடலில் எறிந்தபோது, அக்கல்வினையே தெப்பமாகக் கொண்டு கரையேறிய திருநாவுக்கரசரின் பெருமையினை, இவ்வகையில் அறியாதார் யாருளர் ? மங்கலமாகிய திருவேடத்துடன் நின்றும், இவ்வகை மொழிந்தீர்! நீர் எங்குறைவீர்? நீர்தாம் யார் ? கூறுவீர்” என்று இயம்பினார், அப்பூதியடிகள்.

சொற்பொருள் : கல்மிதப்பு - கல்லாகிய தெப்பம்; புவனம் - உலகம்.

இலக்கணக்குறிப்பு : பொங்குகடல் - வினைத்தொகை.

பிரித்தறிதல் : எங்குறைவீர் - எங்கு + உறைவீர்.

தாமே திருநாவுக்கரசர் எனல்

6. திருமறையோர் அதுமொழியத் திருநாவுக் கரசர்அவர்

பெருமையறிந் துரைசெய்வார் பிறதுறையி னின்றேற

அருளுபெருஞ் சூலையினால் ஆட்கொள்ள அடைந்துய்ந்த

தெருளும்உணர் வில்லாத சிறுமையேன் யான்என்றார்.

**MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM**

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

பொருள்: அந்தணராகிய அப்பூதியடிகள் கூறியதைக் கேட்ட திருநாவுக்கரசர், அடியார்மீது அவர் வைத்திருந்த பெருமையினை அறிந்து, 'பிற சமய நெறியினின்று விடுபட்டு ஏற்றம் காணச் 'சூலை' என்னும் பெருநோயால் ஆட்கொள்ளப்பட்டுச் சைவ சமயம் வந்தடைந்த தெளிவில்லாத உணர்வுடைய சிறியவனே யான்' எனக் கூறினார்.

சொற்பொருள் : சூலை - கொடிய வயிற்றுநோய், தெருளும் - தெளிவில்லாத.

இலக்கணக்குறிப்பு : பெருமையறிந்து - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை; அறிந்து, அடைந்து - வினையெச்சங்கள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : அறிந்து - அறி + த் (ந்) + த் + உ; அறி - பகுதி, த் - சந்தி, த் - ன் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்சவிசுதி.

திருநாவுக்கரசரை அப்பூதியடிகள் வணங்குதல்

7. அரசறிய உரைசெய்ய அப்பூதி அடிகள்தாம்
கரகமலம் மிசைசுவியக் கண்ணருவி பொழிந்திழிய
உரைகுழறி உடம்பெல்லாம் உரோமபுள கம்பொலியத்
தரையின்மிசை வீழ்ந்தவர்தம் சரண கமலம் பூண்டார்.

பொருள் : திருநாவுக்கரசர், தம்மை இன்னாரென்று அறியும்படி உரைத்தருள, உண்மை அறிந்துகொண்ட அப்பூதியடிகளுடைய கைம்மலர்கள் தலைமேல் குவிந்தன; கண்களிலிருந்து ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருகி வழிந்தது; உரை தடுமாறியது; உடம்பெல்லாம் மயிர்க்கூச்செறியத் தரையில் வீழ்ந்து, திருநாவுக்கரசருடைய திருவடித் தாமரைகளைத் தலையால் வணங்கினார்.

சொற்பொருள் : கரம் - கை; கமலம் - தாமரை; மிசை - மேல்.

இலக்கணக்குறிப்பு : கரகமலம் - உருவகம்; பொழிந்திழிய - வினையெச்சம்.

பிரித்தறிதல் : கண்ணருவி - கண் + அருவி; உடம்பெல்லாம் - உடம்பு + எல்லாம்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
தீருநாவுக்கரசர் அமுதுண்ண இசைதல்

8. ஆசனத்தில் பூசனைகள் அமர்வித்து விருப்பினுடன்
வாசம்நிறை திருநீற்றுக் காப்பேந்தி மனந்தழைப்பத்
தேசமுய்ய வந்தவரைத் திருவமுது செய்விக்கும்
நேசமுற விண்ணப்பம் செயஅவரும் அதுநேர்ந்தார்.

பொருள்: அப்பூதியடிகள், திருநாவுக்கரசரை ஓர் இருக்கையில் உட்காரச் செய்தார்;
விருப்பமுடன் பூசித்து வழிபட்டார்; திருநீற்றுக் காப்பேந்தி அணிந்தார்;
மனமகிழ்வற்றவராய் நாடுய்ய வந்தவரைத் திருவமுது செய்தருள விண்ணப்பம்
செய்தார். திருநாவுக்கரசரும் அதற்கு இசைந்தார்.

சொற்பொருள்: திருநீற்றுக்காப்பு - பெரியோர்களால் வாழ்த்தி வழங்கப்படும் திருநீறு;
நேர்ந்தார் — இசைந்தார்.

இலக்கணக்குறிப்பு : தேசம் - இடவாகுபெயர்; வந்தவர் - வினையாலணையும் பெயர்.
பிரித்தறிதல் : திருவமுது - திரு + அமுது, மனந்தழைப்ப - மனம் + தழைப்ப.

வாழையிலை அரிந்துகொணர மூத்த திருநாவுக்கரசை அனுப்புதல்

9. தூயநற் கறிக ளான அறுவகைச் சுவையால் ஆக்கி
ஆயஇன் னமுதும் ஆக்கி அமுதுசெய் தருளத் தங்கள்
சேயவர் தம்மில் மூத்த திருநாவுக் கரசை வாழை
மேயபொற் குருத்துக் கொண்டு வாஎன விரைந்து விட்டார்.

பொருள் : அப்பூதியடிகள், திருநாவுக்கரசருக்குப் படைக்கத் தூய்மையான நல்ல
காய்கறிகளைக்கொண்டு, அறுசுவையுடன் இனிய அமுதாக்கிச் செய்தார். பின்னர்
அவர், தங்களின் குழந்தைகளுள் மூத்த திருநாவுக்கரசை அழைத்து, மிக
இளமையான வாழைக்குருத்தை விரைவாகச் சென்று அரிந்து வருமாறு கூறினார்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

சொற்பொருள் : தங்கள் சேயவர் - தங்களின் குழந்தைகள்; பொற்குருத்து - மிக இளமையான வாழைக்குருத்து.

இலக்கணக்குறிப்பு: நற்கறிகள், இன்னமுதம் - பண்புத்தொகைகள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்: ஆக்கி - ஆக்கு + இ; ஆக்கு பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.

பிரித்தறிதல்: நற்கறிகள் - நன்மை + கறிகள், இன்னமுது - இனிமை + அமுது.

மூத்த திருநாவுக்கரசு வாழைக்குருத்து அரியும்போது பாம்பு தீண்டல்

10. நல்லதாய் தந்தைஏவ நானிது செயப்பெற் றேனென்று
ஒல்லையில் விரைந்து தோட்டத் துள்புக்குப் பெரியவாழை
மல்லலம் குருத்தை ஈரும் பொழுதினில் வாள் ராவொன்று
அல்லலுற் றழுங்கிச் சோர அங்கையில் தீண்டிற் றன்றே.

பொருள்: 'நல்ல தாயும் தந்தையும் ஏவ, அதன்படி நான் இப்பணி செய்யும் பேறு பெற்றேன்' என்று, மூத்த திருநாவுக்கரசு மனமகிழ்ந்து விரைந்து தோட்டத்தினுள் நுழைந்தான்; பெரிய வாழையின் வளமான இளங்குருத்தினை அரியும்போது, பாம்பொன்று மிக வருந்தும் வகையில் கூரிய பற்களால், அவன் உள்ளங்கையில் தீண்டியது.

சொற்பொருள்: ஒல்லை - விரைவு; மல்லல் - வளமான; அம் - அழகிய; வாள் - கூரிய; அரா - பாம்பு; அல்லல் - துன்பம்; அழுங்கி - மிக வருந்தி; அங்கை - உள்ளங்கை.

இலக்கணக்குறிப்பு: தாய்தந்தை - உம்மைத்தொகை; மல்லலம் குருத்து - உரிச்சொற்றொடர்; தீண்டிற்று - ஒன்றன்பால் வினைமுற்று.

இலக்கணக்குறிப்பு: தாய்தந்தை - உம்மைத்தொகை; மல்லலம் குருத்து - உரிச்சொற்றொடர்; தீண்டிற்று - ஒன்றன்பால் வினைமுற்று.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்: பெற்றேன் - பெறு (பெற்று) + ஏன். பெறு - பகுதி (பகுதி இரட்டித்து இறந்தகாலம் காட்டியது), ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி;

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

தீண்டிற்று - தீண்டு + இன் (ற்) + று; தீண்டு - பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை, ன் - ற் ஆனது விகாரம், று - ஒன்றன்பால் வினைமுற்று விகுதி.

பிரித்தறிதல் - வாளரா - வாள் + அரா; அங்கை - அகம் + கை.

மாண்ட மகனை மறைத்துத் திருவமுது படைத்திடத் திருநாவுக்கரசை அழைத்தல்

11. தளர்ந்துவீழ் மகனைக் கண்டு தாயரும் தந்தை யாரும்
உளம்பதைத்து உற்று நோக்கி உதிரம்சேர் வடிவும் மேனி
விளங்கிய குறியும் கண்டு விடத்தினால் வீந்தான் என்று
துளங்குதல் இன்றித் தொண்டர் அமுதுசெய் வதற்குச் சூழ்வார்.

பொருள்: மயங்கி வீழ்ந்த மூத்த மகனை, அப்பூதியடிகளும் அவர் மனைவியாரும்
உள்ளப் பதைப்புடன் உற்றுநோக்கினார்; கையினில் குருதி வழியும் வடுவையும்
உடற்குறியையும் கண்டு, 'விடம் ஏறியதால், இறந்தான்' என அறிந்துகொண்டனர்.
அறிந்தும், மனவருத்தம் சிறிதுமின்றித் திருநாவுக்கரசர், திருவமுது செய்வதற்குரிய
(உணவு உண்பதற்குரிய) சூழலை எண்ணினார்.

சொற்பொருள்: உதிரம்- குருதி, மேனி - உடல், வீந்தான் - இறந்தான்.

இலக்கணக்குறிப்பு : துளங்குதல் - தொழிற்பெயர்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : தளர்ந்து - தளர் + த் (ற்) + த் + உ. தளர் - பகுதி, த் - சந்தி, த் -
ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.

திருநீறு அணியச் செய்ய மூத்த திருநாவுக்கரசு எங்கே என்று வாக்கீசர் கேட்டலும்,

அப்பூதியடிகள் கூறிய விடையும்

12. ஆதிநான் மறைநூல் வாய்மை அப்பூதி யாரை நோக்கிக்
காதலர் இவர்க்கு மூத்த சேயையும் காட்டும் முன்னே
மேதகு பூதி சாத்த என்றலும் விளைந்த தன்மை
யாதும்ஒன் றுரையார் இப்போது இங்கவன் உதவான் என்றார்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

பொருள்: நான்மறை கற்று வாய்மை தவறாத அப்பூதியாரை நோக்கி, “அன்புடைய உங்கள் மூத்த பிள்ளையையும் திருநீறு அணியச் செய்வதற்குக் காட்டுவீராக” என்றார். அதனைக் கேட்ட அப்பூதியடிகள், நிகழ்ந்த செயல் ஒன்றனையும் கூறாமல், ‘இப்போது, இங்கு அவன் உதவான்’ என்றார்.

சொற்பொருள்: மறைநூல் - நான்மறை; சேய் குழந்தை; பூதி - திருநீறு.

இலக்கணக்குறிப்பு: பூதி - சாத்த இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்: உரையார் - உரை + ய் + (ஆ) + ஆர். உரை - பகுதி, ய் - உடம்படுமெய், ஆ எதிர்மறை இடைநிலை புணர்ந்து கெட்டது, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

பிரித்தறிதல் : நான்மறை - நான்கு + மறை.

நிகழ்ந்தது யாது என்று வினவதல்

13. அவ்வுரை கேட்ட போதே அங்கணர் அருளால் அன்பர் செவ்விய திருவுள் ளத்தோர் தடுமாற்றஞ் சேர நோக்கி இவ்வுரை பொறாதென் உள்ளம், என்செய்தான் இதற்கொன்றுண்டால் மெய்விரித் துரையும் என்ன விளம்புவார் விதிர்ப்புற்றஞ்சி.

பொருள்: அப்பூதியடிகளார் கூறியதைக் கேட்டவுடன், இறைவன் திருவருளால், செம்மை மிகுந்த திருநாவுக்கரசரின் திருவுள்ளத்தில் ஒரு தடுமாற்றம் ஏற்பட்டது. அப்பூதியடிகளை நோக்கித் தாங்கள் கூறிய கருத்தினை என்னுள்ளம் ஏற்கவில்லை. உம் மகனுக்கு நிகழ்ந்தது யாது? உண்மை விரித்து உரையும் என்று மொழிய, அப்பூதியடிகளும் நடந்த நிகழ்வை விளம்பலுற்றார்.

சொற்பொருள்: அங்கணர் - அழகிய நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவன்; பொறாது - ஏற்காது; மெய் - உண்மை.

இலக்கணக்குறிப்பு: அங்கணர் - அன்மொழித்தொகை; நோக்கி - வினையெச்சம்.

பிரித்தறிதல்: விதிர்ப்புற்றஞ்சி - விதிர்ப்பு + உற்று + அஞ்சி.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

தீருநாவுக்கரசர் பதிகம்பாடி மூத்த தீருநாவுக்கரசை உயிர்ப்பித்தல்

14. நாவினுக் கரசர் கேளா நன்றுநீர் புரிந்த வண்ணம்
யாவரித் தன்மை செய்வார் என்றுமுன் எழுந்து சென்றே
ஆவிதீர் சுவத்தை நோக்கி அண்ணலார் அருளும் வண்ணம்
பாவிசைப் பதிகம் பாடிப் பணிவிடம் பாற்று வித்தார்.

பொருள்: அது கேட்ட தீருநாவுக்கரசர், 'நீர் செய்த வண்ணம் நன்று; இவ்வாறு செய்பவர், இவ்வுலகில் யாவர் உள்ளார்?' என்று கூறி, முன்னே எழுந்து சென்று, உயிர் நீங்கிய அப்பிள்ளையின் உடலைக் கொண்டுவரச் செய்தார். சிவபெருமானை அருளும்படி வேண்டி, 'ஒன்றுகொலாம்' எனத் தொடங்கும் திருப்பதிகம் பாடிப், பாம்பின் விடத்தைப் போக்கியருளினார்.

சொற்பொருள்: பணிவிடம் - பாம்பின் நஞ்சு; சுவம் - பிணம்; பாற்றுவித்தார் - போக்குவித்தார்.

இலக்கணக்குறிப்பு: எழுந்து, சென்று - வினையெச்சங்கள்; பணிவிடம் - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை; கேளா - செய்யா என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்: புரிந்த - புரி + த் (ந்) + த் + அ. புரி - பகுதி, த் சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி..

பிரித்தறிதல்: பாவிசை - பா + இசை

ஆசிரியர் குறிப்பு:

பெரியபுராணத்தை அருளியவர் சேக்கிழார். இவர், தற்போதைய காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்திலுள்ள குன்றத்தூரில் பிறந்தவர். இவரது இயற்பெயர் அருண்மொழித்தேவர். இவர், அந்பாயச்சோழனிடம் தலைமை அமைச்சராய்த் திகழ்ந்தவர். இவர், உத்தமசோழப் பல்லவர் என்னும் பட்டம் பெற்றவர். இவரைத் தெய்வச் சேக்கிழார் என்றும் தொண்டர்சீர் பரவுவார் என்றும் போற்றுவார். இவரது காலம் கி. பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு.

**MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM**

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

நூற்குறிப்பு:

தனியடியார் அறுபத்துமூவரும், தொகையடியார் ஒன்பதின்மரும் ஆக எழுபத்திருவர் சிவனடியார் ஆவர். அவ்வடியார்களின் வரலாற்றைக் கூறுவதால், பெருமை பெற்ற புராணம் என்னும் பொருளில் 'பெரியபுராணம்' என்னும் பெயர் பெற்றது. இந்நூலுக்குச் சேக்கிழார் இட்ட பெயர், 'திருத்தொண்டர் புராணம்' என்பது. தில்லை நடராசப்பெருமான், 'உலகெலாம்' என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்கப் பாடப்பெற்றதெனவும் கூறுவர். இவரது பாடல்கள் அனைத்தும் தெய்வ மணம் கமழும் தன்மையுடையன. எனவேதான், மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரனார், 'பத்திச் சுவைநனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவி வலவ' எனச் சேக்கிழார் பெருமானைப் புகழ்ந்துரைத்துள்ளார். உலகம், உயிர், கடவுள் ஆகிய மூன்றையும் ஒருங்கே காட்டும் காவியந்தான், 'பெரியபுராணம்' என்பார் திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார்.

2. நாலாயிர தீவ்வியப்பிரபந்தம்

புதுமை விளக்கு

வையம் தகளியா வார்கடலே நெய்யாக

வெய்ய கதிரோன் விளக்காகச் - செய்ய

சுடர்ஆழியான் அடிக்கே சூட்டினேன் சொல்மாலை

இடர்ஆழி நீங்குகவே என்று*

- பொய்கை ஆழ்வார்

சொல்லும் பொருளும்

வையம் - உலகம்

வெய்ய - வெப்பக்கதிர் வீசும்

சுடர்ஆழியான் - ஒளிவிடும் சக்கரத்தை உடைய திருமால்

இடர்ஆழி - துன்பக்கடல்

சொல் மாலை - பாமாலை

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

பாடலின் பொருள்

பூமியை அகல்விளக்காகவும், ஒலிக்கின்ற கடலை நெய்யாகவும், வெப்பக்கதிர் வீசும் கதிரவனைச் சுடராகவும் கொண்டவன் திருமால். சிவந்த ஒளிவீசும் சக்கரத்தை உடைய அவனது திருவடிகளுக்கு என் துன்பக்கடல் நீங்க வேண்டிப் பாடலால் மாலை சூட்டினேன்.

நூல் வெளி

பொய்கையாழ்வார் காஞ்சிபுரத்திற்கு அருகிலுள்ள திருவெஃகா என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் உள்ள முதல் திருவந்தாதி இவர் பாடியதாகும். அதன் முதல் பாடல் நமக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அன்பே தகளியா ஆர்வமே நெய்யாக

இன்புருகு சிந்தை இடுதிரியா - நன்புஉருகி

ஞானச்சுடர் விளக்கு ஏற்றினேன் நாரணற்கு

ஞானத்தமிழ் புரிந்த நான்

- பூதத்தாழ்வார்

சொல்லும் பொருளும்

தகளி - அகல்விளக்கு

ஞானம் - அறிவு

நாரணன் - திருமால்

பாடலின் பொருள்

ஞானத்தமிழ் பயின்ற நான் அன்பையே அகல்விளக்காகவும், ஆர்வத்தையே நெய்யாகவும், இனிமையால் உருகும் மனத்தையே இடுகின்ற திரியாகவும் கொண்டு, ஞான ஒளியாகிய சுடர் விளக்கை மனம் உருக திருமாலுக்கு ஏற்றினேன்.

**MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM**

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

நூல் வெளி

பூதத்தாழ்வார் சென்னையை அடுத்துள்ள மாமல்லபுரத்தில் பிறந்தவர். இவர் நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் இரண்டாம் திருவந்தாதியை இயற்றியுள்ளார். நம்பாடப்பகுதி இரண்டாம் திருவந்தாதியில் உள்ள முதல்பாடலாகும்.

ஒரு பாடலின் இறுதி எழுத்தோ அசையோ, சொல்லோ அடுத்து வரும் பாடலுக்கு முதலாக அமைவதை அந்தாதி என்பர். (அந்தம் - முடிவு, ஆதி - முதல்).

இவ்வாறு அந்தாதியாக அமையும் பாடல்களைக் கொண்டு அமைவது அந்தாதி என்னும் என்னும் சிற்றிலக்கிய வகையாகும்.

திருமாலைப் போற்றிப் பாடியவர்கள் பன்னிரு ஆழ்வார்கள். அவர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் ஆகும். இதனைத் தொகுத்தவர் நாதமுனி ஆவார்.

பன்னிரு ஆழ்வார்களுள் பொய்கை யாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார் ஆகிய மூவரையும் முதலாழ்வார்கள் என்பர்.

பெருமாள் திருமொழி - குலசேகராழ்வார்

தமிழர், பண்டைய நாட்களிலிருந்தே அறிவியலை வாழ்வியலோடு இணைத்துக் காணும் இயல்புடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். அதன்விளைவாக, சங்க இலக்கியத்தில் அறிவியல் கருத்துகள் நிறைந்துள்ளன. அதற்கு இணையாகப் பக்தி இலக்கியங்களிலும் அறிவியல் கருத்துகள் செறிந்திருக்கின்றன.

வாளால் அறுத்துச் சுடினும் மருத்துவன் பால்

மாளாத காதல் நோயாளன் போல் மாயத்தால்

மீளாத துயர்தரினும் வித்துவக் கோட்டம்மா! நீ

ஆளா உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே.

பாசுர எண்: 691

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

பாடலின் பொருள்

மருத்துவர் உடலில் ஏற்பட்ட புண்ணைக் கத்தியால் அறுத்துச் சுட்டாலும் அது நன்மைக்கே என்று உணர்ந்து நோயாளி அவரை நேசிப்பார். வித்துவக்கோட்டில் எழுந்தருளியிருக்கும் அன்னையே! அதுபோன்று நீ உனது விளையாட்டால் நீங்காத துன்பத்தை எனக்குத் தந்தாலும் உன் அடியவனாகிய நான் உன் அருளையே எப்பொழுதும் எதிர்பார்த்து வாழ்கின்றேன்.

சொல்லும் பொருளும்

சுடினும் - சுட்டாலும், மாளாத-தீராத, மாயம் - விளையாட்டு

நூல் வெளி

நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தின் முதலாயிரத்தில் 691ஆவது பாசரம் பாடப்பகுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பெருமாள் திருமொழி நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் ஐந்தாம் திருமொழியாக உள்ளது. இதில் 105 பாடல்கள் உள்ளன. இதனைப் பாடியவர் குலசேகராழ்வார். இவரின் காலம் எட்டாம் நூற்றாண்டு.

வித்துவக்கோடு என்னும் ஊர், கேரள மாநிலத்தில் பாலக்காடு மாவட்டத்தில் உள்ளது. குலசேகர ஆழ்வார் அங்குள்ள இறைவனான உய்ய வந்த பெருமாளை அன்னையாக உருவகித்துப் பாடுகிறார்.

நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்

மீன்றோக்கும் நீள்வயல்கூழ் வித்துவக்கோட்டம்மாஎன்
பானோக்கா யாகிலுமுன் பற்றல்லால் பற்றில்லேன்
தானோக்கா தெத்துயரம் செய்திடினும் தார்வேந்தன்
கோனோக்கி வாழாங் குடிபோன் றிருந்தேனே.

- குலசேகர ஆழ்வார்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

பொருள் :

மீன்கள் நீந்துகின்ற வயல்கள் சூழ்ந்த வித்துவக்கோட்டில் உள்ள பெருமானே! நீ எனக்குத் திருவருள் புரியவில்லை என்றாலும், உன்னையே அடைக்கலமாகப் புகுவேனே யன்றி, எனக்கு வேறு ஒரு பற்றில்லை. மன்னவன் ஒருவன் சொங்கோல் முறை தவறித் துன்புறுத்தினாலும், அவனுடைய ஆட்சியையே எதிர்நோக்கி வாழ்கின்ற குடிமக்களைப் போல, நான் உன் திருவடிகளையே எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறேன்!

சொற்பொருள்:

மீன்றோக்கும் - மீன்கள் வாழும்; என்பால் என்னிடம்; தார்வேந்தன் - மாலையணிந்த அரசன்; கோன்றோக்கி - சொங்கோல் செய்யும் அரசனைநோக்கி.

இலக்கணக்குறிப்பு :

நோக்காய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று; கோன்றோக்கி - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை; தார்வேந்தன் (தாரை அணிந்த அரசன்) - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கதொகை; வாழும்குடி - பெயரெச்சம்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் :

பற்றில்லேன் - பற்று + இல் + ஏன். பற்று - பகுதி, இல் - எதிர்மறை இடைநிலை, ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

பிரித்தறிதல் :

பற்றில்லேன் பற்று + இல்லேன்; போன்றிருந்தேன் - போன்று + இருந்தேன்.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

கேரள மாநிலத்திலுள்ள திருவஞ்சைக்களத்தில் பிறந்தவர் குலசேகர ஆழ்வார். இராமபிரானிடம் பத்தி மிகுதியாக வாய்க்கப்பெற்ற காரணத்தால், இவர், குலசேகரப் பெருமாள் எனவும் அழைக்கப்பட்டார். இவர் பன்னிரு ஆழ்வார்களுள் ஒருவர். இவர் அருளிய பெருமாள் திருமொழி, நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் ஒன்று. இதில் நூற்றைந்து பாசுராங்கள் உள்ளன. இவர் வடமொழி, தென்மொழி இரண்டிலும்

**MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM**

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

வல்லவர். குலசேகரர் தமிழில் பெருமாள் திருமொழியையும், வடமொழியில் முகுந்தமாலை என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார். குலசேகரர், திருவரங்கத்தின் மூன்றாவது மதிலைக் கட்டியதால், அதற்குக் குலசேகரன் வீதி என்னும் பெயர் இன்றும் வழங்கி வருகிறது. இவரது காலம் கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு.

நூற்குறிப்பு :

தமிழகத்தின் பழம்பெரும் சமயங்களுள் ஒன்று வைணவம். வைணவம் திருமாலை முழுமுதற் கடவுளாய்க்கொண்டு போற்றும். பன்னிரு ஆழ்வார்கள் பாடியருளிய தேனினும் இனிய தீந்தமிழ்ப் பனுவல் நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம். நம் பாடப்பகுதி குலசேகர ஆழ்வார் பாடிய பெருமாள் திருமொழியின் முதலாயிரத்தில் உள்ளது.

3. திருவிளையாடற் புராணம்

பரஞ்சோதி முனிவர்

திருவாலவாப்க் காண்டம்

(தருமிக்குப் பொற்கிழி அளித்த படலம்)

முன்கதைச் சுருக்கம்

எந்நாட்டவர்க்கும் பொதுவாக இருப்பதனால், தென்னாட்டில் தன்னுடைய அருள் விளையாடலை நிகழ்த்தியவர் தென்னாடுடைய சிவபெருமான். தமிழ்ப்புலவர்கள் இறைவனுக்கும் தமிழுக்கும் உள்ள பிணைப்பை உறுதிப்படுத்தவே திருவிளையாடல் புராணம் முதலிய புராணங்களை இயற்றியதாகக் கொள்ளலாம்.

புலவர், தம்புலமைத் திறத்தை அறிய இறைவனை வேண்டிச் சங்கப்பலகையைப் பெற்றனர். சங்கப்புலவர் நாற்பத்தெண்மரின் கருத்துப்போரைத் தீர்க்க இறைவனே தலைமைப்புலவராய் எழுந்தருளினார். அவரையும் சேர்த்துச் சங்கப்புலவர் நாற்பத்தொன்பதின்மர் ஆயினார். இச்சமயத்தில் வாங்கிய சேகரபாண்டியனின் மகன் வாங்கிய சூடாமணிபாண்டியன் மதுரையின் அரசாட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றான். அவன்,

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

இறைவனுக்குச் சண்பகமாலை சாத்தி வழிபடக்கருதிச் சண்பக நந்தவனத்தை ஏற்படுத்தினான்.

இதனால், சூடாமணி பாண்டியனுக்குச் சண்பகப் பாண்டியன் என்னும் பெயர் வழங்கலாயிற்று. அவன் ஒரு சமயம், தன் காதல் மனைவியுடன் சண்பகவனத்துக்குச் சென்றான். அவ்வேளையில் மெல்லெனப் புகுந்த இளந்தென்றல் புதுமணத்தை வீசியது. அப்படியொரு மணத்தை இதுவரை நுகர்ந்திராத பாண்டியனின் மனத்தில் ஓர் ஐயம் எழுந்தது. அது தீர்ந்ததா என்பதனை விளக்குவதே நம் பாடப்பகுதியாகும்.

இறைவனிடம் தருமி வேண்டல்

1. ஐயயாவையும் அறிதி யேகொலாம்
வையை நாடவன் மனக்க ருத்துணர்ந்(து)
உய்ய வோர்கவி யுரைத்தெ னக்கருள்
செய்ய வேண்டுமென் றிரந்து செப்பினான்.

பொருள் : இறைவனிடம் தருமி, 'எல்லாவற்றையும் அறிந்த இறைவனே! நீங்கள், பாண்டியன் ஐயத்தை நீக்கும் கருத்தைக் கவியாகப் பாடியளித்து யான் பிழைக்க அருள்புரிய வேண்டும்' எனப் பணிந்து வேண்டினான்.

சொற்பொருள் : வையை நாடவன் - பாண்டியன்; உய்ய - பிழைக்க; இரந்து செப்பினான் - பணிந்து வேண்டினான்.

இலக்கணக்குறிப்பு: உரைத்து, இரந்து - வினையெச்சங்கள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : இரந்து = இர + த் (ந்) + த் + உ. இர - பகுதி; த் - சந்தி; த் - ந் ஆனது விகாரம்; த் இறந்தகால இடைநிலை; உ - வினையெச்ச விகுதி.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
இறைவன் தருமிக்குப் பாடல் அருளல்

2. தென்ன வன்குல தெய்வம் ஆகிய

மன்னர் 'கொங்குதேர் வாழ்க்கை'யின்தமிழ்

சொன்ன லம்பெறச் சொல்லி நல்கினார்

இன்னல் தீர்ந்தவன் இறைஞ்சி வாங்கினான்.

பொருள் : பாண்டியர் குலத் தெய்வமாகிய சொக்கநாதர் கொங்குதேர் வாழ்க்கை எனத் தொடங்கும் பாடலைச் சொல்லினிமை தோன்ற இயற்றித் தருமிக்கு வழங்கினார். தருமி, தன்மனத்துயர் நீங்கி, அதனைப் பணிவுடன் பெற்றுச் சென்றான்.

சொற்பொருள் : தென்னவன் குலதெய்வம் - சொக்கநாதன் (அ) சுந்தரபாண்டியன்; இன்னல் - துன்பம்; நல்கினார் - அளித்தார்; இறைஞ்சி - பணிந்து.

இலக்கணக்குறிப்பு : சொல்லி, இறைஞ்சி - வினையெச்சங்கள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : நல்கினார் = நல்கு + இன் + ஆர். நல்கு = பகுதி; இன் - இறந்தகால இடைநிலை; ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விசுதி.

பாண்டியன் களிகூர்தல்

3. அளக்கில் கேள்வியார் அரசன் முன்புபோய்

விளக்கி அக்கவி விளம்பி னார்கடன்

உளக்க ருத்துநேர் ஒத்த லால்சிரந்

துளக்கி மீனவன் மகிழ்ச்சி தூங்கினான்.

பொருள் : அளவில்லாத நூலறிவுடைய சங்கப் புலவர்கள் பாண்டியனிடம் சென்று, அப்பாடலின் பொருளை விளக்கினார்கள். மீன்கொடியை உடைய பாண்டியனின் கருத்துக்கேற்றவாறு அவ்விளக்கம் பொருந்தி வந்தமையால், அவன் மனமகிழ்ந்தான்.

**MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM**

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

சொற்பொருள் : அளக்கில் கேள்வியார் - அளவற்ற நூலறிவினர்; சிரம் துளக்கி - தலையசைத்து; மீனவன்- மீன்கொடியை உடைய பாண்டியன்.

லக்கணக்குறிப்பு: விளக்கி, சிறந்து - வினையெச்சங்கள்; மகிழ்ச்சி - தொழிற்பெயர்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : விளக்கி = விளக்கு + இ. விளக்கு - பகுதி; இ - வினையெச்ச

விகுதி; தூங்கினான் = தூங்கு+இன்+ஆன். தூங்கு - பகுதி; இன் - இறந்தகால

இடைநிலை; ஆன் ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

நக்கீரன் தருமியை விலக்குதல்

4. வேந்தன் ஏவலால் விபுதர் தம்மொடும்

போந்து மீண்டவைப் புறம்பு தூங்கிய

ஆய்ந்த பொற்கிழி அறுக்கும் நம்பியை

நேர்ந்து கீரனில் லெனவி லக்கினான்.

பொருள் : பாண்டியனின் ஏவலால், புலவரோடும் தீரும்பிச்சென்று, கழகத்தின் வெளியில் தொங்கிய சிறந்த பொன் முடிப்பை அறுத்தெடுக்கும் தருமியைக் கீரன் எதிர்ப்பட்டு 'நில்' எனத் தடுத்தான்.

சொற்பொருள் : விபுதர் - புலவர்; தூங்கிய - தொங்கிய ; பொற்கிழி - பொன்முடிப்பு; நம்பி - தருமி; புறம்பு - வெளியில்.

இலக்கணக் குறிப்பு : ஆய்ந்த பொற்கிழி - பெயரெச்சம்.

தருமி இறைவனிடம் முறையிடுதல்

5. செய்யுள் கொண்டுபோய்த் தீருமுன் வைத்துளப்

பையுள் கொண்டஅப் பனவன் என்னைநீ

மையுண் கண்டஇவ் வமுவு பாடலைக்

கையுள் நல்கினாய் கதியி லேற்கெனா.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

பொருள் : தருமி, இறைவன் அளித்த பாடலை அவன் திருமுன் வைத்து, 'நீலநீரக் கழுத்தை உடைய இறைவனே! குற்றமுள்ள பாடலை நீ எனக்கு அளித்தது ஏன்?' என மனவருத்தத்துடன் கேட்டான்.

சொற்பொருள் : பையுள் - வருத்தம்; பனவன் - அந்தணன்; கண்டம் - கழுத்து; வழுவு பாடல் - குற்றமுள்ள பாடல்.

இறையனாரும் நக்கீரரும்

6. ஆரவை குறுகி நேர்நின் றங்கிருந் தவரை நோக்கி யாரைநம் கவிக்குக் குற்றம் இயம்பினார் என்னா முன்னம் கீரனஞ் சாது நானே கிளத்தினேன் என்றான் நின்ற சீரணி புலவன் குற்றம் யாதெனத் தேராக் கீரன்.

பொருள் : புலவர்கள் நிறைந்த அவையில் நுழைந்த இறைவன், அவையினரை நோக்கி, 'என் பாடலில் குற்றம் கூறியவர் யார்?' எனக் கேட்டார். அவ்வாறு அவர் கேட்டு முடிப்பதற்குள், 'நானே குற்றம் கூறினேன்' எனப் புகழ்வாய்ந்த நக்கீரன், அஞ்சாது எழுந்து கூறினான். குற்றம் யாதென இறைவன் கேட்டார்.

சொற்பொருள்: ஆர்அவை - (புலவர்கள்) நிறைந்த அவை; கிளத்தினேன் - சொன்னேன்; சீரணி - புகழ் வாய்ந்த.

லக்கணக்குறிப்பு : நோக்கி - வினையெச்சம்; கிளத்தினேன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று; தேராக் கீரன் - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்.

7. சொற்குற்றம் இன்று வேறு பொருட்குற்றம் என்றான் தூய

பொற்குற்ற வேணி அண்ணல் பொருட்குற்றம் என்னை? என்றான் தற்குற்றம் வருவது ஓரான் புனைமலர்ச் சார்பால் அன்றி அற்குற்ற குழற்கு நாற்றம் இல்லையே என்றான் ஐயன்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

பொருள்: பாடலில், “சொல் குற்றம் இல்லை; பொருள் குற்றம் உள்ளது” என்றான் நக்கீரன். பொன்னிறத்தன்ன சடையை உடைய இறைவன், ‘பொருள் குற்றம் என்ன?’ எனக் கேட்டார். அதற்கு, “மலர்கள் முதலியவற்றால் மணம் சாருமேயன்றி, இருளையொத்த கூந்தலுக்கு இயற்கையில் மணம் இல்லை” என்றான், நக்கீரன்.

சொற்பொருள்: வேணி - செஞ்சடை; ஓரான் - உணரான்; அற்குற்ற (அல்கு+உற்ற) - இருளையொத்த; நாற்றம் - நறுமணம்; குழல் - கூந்தல்; அல்கு - இரவு.

இலக்கணக்குறிப்பு : புனைமலர் - வினைத்தொகை.

8. பரவிநீ வழிபட்டு ஏத்தும் பரஞ்சுடர் திருக்கா எத்தி
அரவநீர்ச் சடையார் பாகத்து அமர்ந்தனா னப்பூங் கோதை
இரவினீர்ங் குழலும் அற்றோ எனஅஃதும் அற்றே என்னா
வெருவிலான் சலமே முற்றச் சாதித்தான் விளைவு நோக்கான்.

பொருள் : நக்கீரனை நோக்கி, ‘நீ வழிபடும் பரஞ்சோதியாகிய இறைவன், திருக்காளத்தியில் கோவில் கொண்டவன்; பாம்பையும் கங்கையையும் அணிந்த சடையை உடையவன். அவனது இடப்பாகத்தில் எழுந்தருளிய உமையம்மையின் குளிர்ந்த கருங்கூந்தலுக்கும் இதே தன்மை தானோ?’ என இறைவன் வினவினார். அதற்கு நக்கீரன், எதிர்வருவதனை எண்ணிச் சிறிதும் அஞ்சாமல், ‘அக்கூந்தலும் அத்தன்மையுடையதே’ எனப் பதிலிறுத்தான்.

சொற்பொருள் : ஏத்தும் - வணங்கும்; அரவநீர்ச் சடையார் - சிவபெருமான்; ஞானப்பூங்கோதை - உமையம்மை; வெருவிலான் - அச்சமற்ற நக்கீரன்; சலம் - மன உறுதி.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
நெற்றிக்கண் காட்டினும் குற்றம் குற்றமே

9. கற்றைவார் சடையான் நெற்றிக் கண்ணினைச் சிறிதே காட்டப்
பற்றுவான் இன்னும் அஞ்சான் உம்பரார் பதிபோல் ஆகம்
முற்றுநீர் கண்ணா னாலும் மொழிந்தநும் பாடல் குற்றம்
குற்றமே யென்றான் தன்பால் ஆகிய குற்றம் தேரான்.

பொருள்: அடர்ந்த நீண்ட சடையை உடைய இறைவன், நெற்றிக்கண்ணைச்
சிறிதளவு காட்ட, அதனால் துன்புற்றபோதும் அஞ்சாதவனாய், 'இந்திரன்போல் உடல்
முழுவதும் கண்களை உடையவராயினும், உமது பாடல் குற்றமுடையதே' என்று
கூறினான், நக்கீரன்.

சொற்பொருள் : கற்றைவார் சடையான் - சிவபெருமான்; உம்பரார் பதி -
தேவர்தலைவன் (இந்திரன்).

இலக்கணக்குறிப்பு : பற்றுவான், அஞ்சான் - வினையாலணையும் பெயர்கள்; குற்றம்
- தொழிற்பெயர்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : பற்றுவான் = பற்று + வ் + ஆன். பற்று - பகுதி; வ் - எதிர்கால
இடைநிலை; ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி; தேரான் = தேர் + ஆ + ஆன்.
தேர் - பகுதி; ஆ - எதிர்மறை இடைநிலை (மறைந்தது); ஆன் - ஆண்பால்
வினைமுற்று விகுதி.

நெற்றிக்கண் வெப்பத்தால் நக்கீரன் வருந்தலும் இறைவன் மறைதலும்

10. தேய்ந்த நாண்மதிக் கண்ணியால் நுதல்விழிச் செந்தீப்
பாய்ந்த வெம்மையில் பொறாதுபொற் பங்கயத் தடத்துள்
ஆய்ந்த நாவலன் போய்விழுந் தாழ்ந்தனன் அவனைக்
காய்ந்த நாவலன் இம்மெனத் திருவுருக் கரந்தான்.

பொருள்: பிறை நிலவைத் தலையில் சூடியவன் இறைவன். அவனது,
நெற்றிக்கண்ணில் இருந்து வந்த தீப்பொறியின் வெப்பம் தாளாது நக்கீரன்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

பொற்றாமரைக் குளத்தில் மூழ்கினான். புலவர் வடிவில் வந்த சோமசுந்தரக் கடவுள் விரைந்து தனது திருவுருவத்தை மறைத்து அருளினார்.

சொற்பொருள் : நுதல்விழி - நெற்றிக்கண்; பொற்பங்கயத்தடம் - பொற்றாமரைக் குளம்; நாவலன் புலவர்; கரந்தான் மறைந்தான்.

இலக்கணக்குறிப்பு : தேய்ந்த, பாய்ந்த, ஆய்ந்த, காய்ந்த - பெயரச்சங்கள்; விழுந்து - வினையெச்சம்; செந்தீ, வெம்மை - பண்புத்தொகைகள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : தேய்ந்த = தேய் + த் (ந்) + த் + அ. தேய் - பகுதி; த் - சந்தி; த் - ந் ஆனது விகாரம்; த் இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரச்ச விசுதி.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

பரஞ்சோதி முனிவர் நாகை மாவட்டத்திலுள்ள திருமறைக்காடு (வேதாரண்யம்) என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். தமிழிலும் வடமொழியிலும் புலமை பெற்றவர். இவரின் தந்தையார் மீனாட்சிசுந்தர தேசிகர் ஆவார்.

பரஞ்சோதி முனிவர் துறவியாகிச் சிவாலயந்தோறும் சென்று இறைவனை வழிபட்டு வந்தார். அவ்வாறு மதுரை நகரை அடைந்து மீனாட்சிஅம்மனையும் சோமசுந்தரக் கடவுளையும் வணங்கியவர், அந்நகரிலேயே சிலகாலம் தங்கியிருந்தார்.

அந்நகரத்தார் அவரைக் கேட்டுக்கொண்டதற்கு இணங்க, திருவிளையாடற் புராணத்தை இயற்றினார். அந்நூலைச் சிவபெருமான் திருக்கோவிலின் எதிரே உள்ள அறுகால் பீடத்தில் இருந்து வடமொழி, தென்மொழிப்புலவர் யாவரும் போற்ற அரங்கேற்றினார்.

இவர் திருவிளையாடற் போற்றிக்கலிவெண்பா, மதுரைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி முதலிய நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

நூற்குறிப்பு :

திருவிளையாடற் புராணம், மதுரைக்காண்டம் (பதினெட்டுப்படலம்), கூடற்காண்டம் (முப்பதுபடலம்), திருவாலவாய்க்காண்டம் (பதினாறுபடலம்) என்னும் முப்பெருங்காண்டத்தையும் படலம் என்னும் அறுபத்து நான்கு உட்பிரிவையும்

**MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM**

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

உடையது. இந்நூலில், விருத்தப்பாக்கள் மூவாயிரத்து முந்நூற்று அறுபத்து மூன்று உள்ளன.

இந்நூல், இறைவனின் அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடலை விளக்கி எழுந்தநூல்களுள் விரிவானதும் சிறப்பானதும் ஆகும். தொடையமுடும் பத்திச்சுவையும் மிக்க இந்நூலுக்கு ந.மு. வேங்கடசாமி உரையெழுதியுள்ளார்.

திருவிளையாடற் புராணம் - பரஞ்சோதி முனிவர்

கற்றோருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்புச் செய்வது தமிழ்கூறும் நல்லுலகம். அரசரும் புலவருக்குக் கவரி வீசுவர்; கண்ணுக்கு எட்டிய திசை வரை தெரியும் நிலங்களைப் புலவருக்குக் கொடை கொடுத்து மகிழ்வார்; இறைவனும் அறிவைப் போற்றுபவன்; அறிவாய் நிற்பவன்; அறிவிற் சிறந்த புலவருக்காகத் தூது சென்றவன்; புலவரது அறிவுப் பெருமையை உணர்த்துபவன்.

காண்டம் : திரு ஆலவாய்க் காண்டம்(3)

படலம் : இடைக்காடன் பிணக்குத் தீர்த்த படலம் (56)

படலச் சுருக்கம்

பாண்டிய நாட்டை ஆட்சிபுரிந்த குலசேபாண்டியன் என்னும் மன்னன் தமிழ்ப் புலமையில் சிறந்து விளங்கினான். கபிலரின் நண்பரான இடைக்காடனார் என்னும் புலவர், தாம் இயற்றிய கவிதையினை மன்னன் முன்பு பாட, அதைப் பொருட்படுத்தாமல் மன்னன் புலவரை அவமதித்தான். மனம் வருந்திய இடைக்காடனார், இறைவனிடம் முறையிட்டார். மன்னனின் பிழையை உணர்த்துவதற்காக இறைவன் கடம்பவன க் கோவிலை விட்டு நீங்கி, வட திருஆலவாயில் சென்று தங்கினார். இதை அறிந்த மன்னன் தன் பிழையைப் பொறுத்தருளுமாறு இறைவனை வேண்டி, இடைக்காடனாருக்குச் சிறப்புச் செய்தான். இறைவனும் கோவிலுக்குத் திரும்பினார்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

இடைக்காடனார் மன்னனின் அவையில் கவிதை படித்தல்

1. கழிந்த பெரும் கேள் வியினா ன் எனக் கேட்டு முழுது உணர்ந்த கபிலன் தன் பால் பொழிந்த பெரும் காதல் மிகு கேண்மையினா ன் இடைக்காட்டுப் புலவன் தென் சொல்

மொழிந்து அரசன் தனைக் காண்டும் எனத் தொடுத்த பனுவலொடு மூரித் தீம் தேன் வழிந்து ஒழுகு தாரானைக் கண்டு தொடுத்து உரைப்பனுவல் வா சித்தான் ஆல். (2615)

சொல்லும் பொருளும் :

கேள்வியினான் - நூல் வல்லான், கேண்மையினான் - நட்பினன்.

மன்னன் தன் புலமையை மதிக்காமை குறித்து இறைவனிடம் முறையிடல்

2. சந்நீதியில் வீழ்ந்து எழுந்து தமிழ் அறியும் பெருமானே தன்னைச் சார்ந்தோர் நல் நீதியே தீரு ஆலவாய் உடைய நாயகனே நகுதார் வேம்பன் பொன் நீதி போல் அளவு இறந்த கல்வியும் மிக்கு உளன் என்று புகலக் கேட டுச் சொல் நிறையும் கவி தொடுத்தேன் அவமதித்தான் சிறிது முடி துளக்கான் ஆகி. (2617)

சொல்லும் பொருளும் :

தார் - மாலை, முடி - தலை.

3. என்னை இகழ்ந்தனனோ சொல் வடிவாய் நின்இடம் பிரியா இமையப் பாவை தன்னையும் சொல் பொருளான உன்னையுமே இகழ்ந்தனன் என் தனக்கு யாது என்னா

முன்னை மொழிந்து இடைக்காடன் தணியாத முனிவு ஈர்ப்ப முந்திச் சென்றான் அன்ன உரை திருச்செவியின் ஊறுபா டு என உறைப்ப அருளின் மூர்த்தி.

(2617)

சொல்லும் பொருளும் :

முனிவு - சினம்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

3. என்னை இகழ்ந்தனனோ சொல் வடிவாய் நின்இடம் பிரியா இமையப்பாவை
தன்னையும் சொல் பொருளான உன்னையுமே இகழ்ந்தனன் என் தனக்கு யாது
என்னா

முன்னை மொழிந்து இடைக்காடன் தணியாத முனிவு ஈர்ப்ப முந்திச் சென்றான்
அன்ன உரை திருச்செவியின் ஊறுபாடு என உறைப்ப அருளின் மூர்த்தி. (2619)

சொல்லும் பொருளும் :

முனிவு – சினம்

இறைவன் கோவிலைவிட்டு நீங்குதல்

4. போனஇடைக் காடனுக்கும் கபிலனுக்கும் அகத்துவகை பொலியுமாற்றான்
ஞானமய மாகியதன் இலிங்கவுரு மறைத் துஉமையாம் நங்கையோடும்
வானவர்தம் பிரானெழுந்து புறம்போய்த்தன் கோவிலின்நேர் வடபால்வையை
ஆனந்தித் தென்பாலோர் ஆலயங்கண்டு அங்கு இனிதின் அமர்ந்தான் மன்னோ .
(2620)

சொல்லும் பொருளும் :

அகத்து உவகை – மனமகிழ்ச்சி.

கோவிலைவிட்டு நீங்கிய காரணம் அறியாது மன்னன் இறைவனை வேண்டதல்

5. அல்லதை என் தம ரால் என் பகைஞரால் கள்வரால் அரிய கானத்து
எல்லை விலங்கு ஆதிகளால் இடையூறு இன் தமிழ் நாட்டில் எய்திற்றாலோ
தொல்லை மறையவர் ஒழுக்கம் குன்றினரோ தவம் தருமம் சுருங்கிற்றாலோ
இல்லறனும் துறவறனும் பிழைத்தனவோ யான் அறியேன் எந்தாய்! எந்தாய்!.
(2629)

சொல்லும் பொருளும்:

தமர் – உறவினர்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
இறைவனின் பதில்

6. ஓங்கு தண் பணைகூழ் நீப வனத்தை நீத்து ஒரு போதேனும்
நீங்குவம் அல்லேம் கண்டாய் ஆயினும் நீயும் வேறு
தீங்கு உளை அல்லை காடன் செய்யுளை இகழ்தலாலே
ஆங்கு அவன் இடத் தில் யாம் வைத்த அருளினால் வந்தேம் என்னா . (2637)
சொல்லும் பொருளும் :
நீபவனம் – கடம்பவனம்

மன்னன் தன் பிழையைப் பொறுத்து அருளுமாறு இறைவனிடம் வேண்டுகல்

7. பெண்ணினைப் பாகம் கொண்ட பெருந்தகைப் பரம யோகி
விண்ணிடை மொழிந்த மாற்றம் மீனவன் கேட்டு வானோர்
புண்ணிய சிறியோர் குற்றம் பொறுப்பது பெருமை அன்றோ
எண்ணிய பெரியோர்க்கு என்னா ஏத்தினா ன் இறைஞ்சி னானே . (2638)
சொல்லும் பொருளும் :
மீனவன் – பாண்டிய மன்னன்

மன்னன், புலவருக்கு மரியாதை செய்தல்

8. விதிமுறை கதலி புகம் கவரிவால் விதானம் தீபம்
புதியதோர் நிறைநீர்க் கும்பங் கதலிகை புனைந்த மன்றல்
கதிர்மணி மாடத் தம்பொற் சேக்கைமேற் கற்றோர் சூழ
மதிபுனை காடன் தன்னை மாங்கல அணிசெய் தேற்றி. (2641)
சொல்லும் பொருளும் :
கவரி – சாமரை (கவரிமாவின் முடியில் செய்த விசிறியாகிய அரசச் சின்னம்)

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
மன்னன், புலவரிடம் மன்னிப்பை வேண்டுகல்

8. புண்ணியப் புல

9. வீர் யான் இப்போழ்து இடைக் காடனார்க்குப்

பண்ணிய குற்றம் எல்லாம் பொறுக்க எனப் பரவித் தாழ்ந்தான்

நுண்ணிய கேள்வி யோரும் மன்னநீ நுவன்ற சொல்லாம்

தண்ணிய அமுதால் எங்கள் கோபத்தீத் தணிந்தது என்னா. (2644)

சொல்லும் பொருளும் :

நுவன்ற – சொல்லிய, என்னா – அசைச் சொல்.

பாடலின் பொருள்

1. 'குலேசபாண்டியன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் மிகுந்த கல்வியறிவு மிக்கவன்' எனக் கற்றோர் கூறக் கேட்டார் இடைக்காடனார் என்னும் புலவர். கலைகளை முழுவதும் உணர்ந்த நண்பர் கபிலனின்மேல் அன்புகொண்ட அப்புலவர், மிகவும் இனிய தேன் ஒழுகும் வேப்பமாலையினை அணிந்த பாண்டியனின் அவைக்குச் சென்று, தான் இயற்றிய கவிதையைப் படித்தார்.
2. இடைக்காடனார் இறைவன் திருமுன் விழுந்து வணங்கி எழுந்து, 'தமிழறியும் பெருமானே! அடியார்க்கு நல்நீதி போன்றவனே! திருஆலவாயிலில் உறையும் இறைவனே! அழகிய வேப்பமலர் மாலையை அணிந்த பாண்டியன், பொருட்செல்வத்தோடு கல்விச் செல்வமும் மிக உடையவன் எனக் கூறக்கேட்டு, அவன் முன் சொற்சுவை நிரம்பிய கவிதை பாடினேன். அவனோ சிறிதேனும் சுவைத்துத் தலை அசைக்காமல் புலமையை அவமதித்தான்' என்றார். 3. இடைக்காடனார் இறைவனிடம், 'பாண்டியன் என்னை இகழுவில்லை, சொல்லின் வடிவாக உன் இடப்புறம் வீற்றிருக்கும் பார்வதி தேவியையும், சொல்லின் பொருளாக விளங்கும் உன்னையுமே அவமதித்தான்' என்று சினத்துடன் கூறிச் சென்றார். அவரது சொல் வேற்படைபோல் இறைவனின் திருச்செவியில் சென்று தைத்தது.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

3. கோவிலை விட்டு வெளியேறிய இடைக்காடனாருக்கும் அவர் நண்பராகிய கபிலருக்கும் மனமகிழ்ச்சி உண்டாக்க நினைத்தார் இறைவன். ஞானமயமாகிய தம்முடைய இலிங்க வடிவத்தை மறைத்து உமாதேவியாரோடும் திருக்கோவிலைவிட்டு வெளியேறி நேர் வடக்கே வையை ஆற்றின் தென் பக்கத்தே ஒரு திருக்கோவிலை ஆக்கி அங்குச் சென்று இருந்தார்.
4. இறைவனே, என்னால், என் படைகளால், என் பகைவரால், கள்வரால், காட்டில் உள்ள விலங்குகளால் இத்தமிழ்நாட்டில் தங்களுக்கு இடையூறு ஏற்பட்டதா? மறையவர் நல்ஒழுக்கத்தில் குறைந்தனரோ? தவமும் தருமமும் சுருங்கியதோ? இல்லறமும் துறவறமும் தத்தம் நெறியில் இருந்து தவறினவோ? எமது தந்தையே யான் அறியேன்' என்று வேண்டினான் பாண்டிய மன்னன்.
5. இறைவன் மன்னனிடம், 'சிறந்த குளிர்ந்த வயல்கள் சூழ்ந்த கடம்பவனத்தை விட்டு ஒருபோதும் நீங்கமாட்டோம். இடைக்காடனார் பாடலை இகழ்ந்த குற்றம் தவிர வேறு குற்றம் உன்னிடம் இல்லை. இடைக்காடனார் மீது கொண்ட அன்பினால் இவ்வாறு இங்கு வந்தோம்' என்றார்.
6. வானிலிருந்து ஒலித்த இறைவனின் சொற்கேட்டுப் பாண்டிய மன்னன், "உமையை ஒரு பாகத்திற்கொண்ட மேலான பரம்பொருளே, புண்ணியனே, சிறியவர்களின் குற்றம் பொறுப்பது பெரியவருக்குப் பெருமையல்லவா?' என்று தன் குற்றத்தைப் பொறுக்க வேண்டிப் போற்றினான்.
7. மன்னனது மாளிகை, வாழையும் கமுகும் சாமரையும் வெண்ணிற மேல்விதானமும் விளக்கும் உடையது; அன்றலர்ந்த மலர்களால் தொடுத்த மாலை பூரண கும்பம் கொடி ஆகியவற்றால் ஒப்பனை செய்யப்பட்டது; போற்றத்தக்க ஒளியுடைய மணிகள் பதிக்கப் பெற்றது. அங்குள்ள புலவர்கள் சூழ அறிவை அணிகலனாகப் புண்ட இடைக்காடனாரை மங்கலமாக ஒப்பனை செய்து பொன் இருக்கையில் விதிப்படி அமர்த்தினான்.
8. பாண்டியன், 'புண்ணிய வடிவான புலவர்களே, நான் இடைக்காடனாருக்குச் செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும்' என்று பணிந்து

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

வணங்கினான். நுண்ணிய கேள்வியறிவுடைய புலவர்களும், 'மன்னா, நீ கூறிய அமுதம்போன்ற குளிர்ந்த சொல்லால் எங்கள் சினமான தீ தணிந்தது' என்றனர்.

இலக்கணக் குறிப்பு

கேள்வியினான் – வினையாலணையும் பெயர், காடனுக்கும் கபிலனுக்கும் – எண்ணும்மை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

தணிந்தது – தணி + த்(ந்) + த் + அ + து

தணி – பகுதி, த் – சந்தி, த்(ந்) – ந் ஆனது விகாரம், த் – இறந்தகால இடைநிலை, அ – சாரியை, து – படர்க்கை வினைமுற்று விகுதி.

நூல் வெளி

திருவிளையாடற் கதைகள் சிலப்பதிகாரம் முதற்கொண்டு கூறப்பட்டு வந்தாலும் பரஞ்சோதி முனிவர் இயற்றிய திருவிளையாடற்புராணமே விரிவும் சிறப்பும் கொண்டது. இந்நூல் மதுரைக் காண்டம், கூடற் காண்டம், திருவாலவாய்க் காண்டம் என்ற மூன்று காண்டங்களும் 64 படலங்களும் உடையது; பரஞ்சோதி முனிவர் திருமறைக்காட்டில் (வேதாரண்யம்) பிறந்தவர்; பதினேழாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர்; சிவபக்தி மிக்கவர். வேதாரண்யப் புராணம், திருவிளையாடல் போற்றிக் கலிவெண்பா, மதுரை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி முதலியன இவர் இயற்றிய வேறு நூல்களாகும்.

சொல்லேருழுவனுக்குக் கவரி வீசிய வில்லேருழுவன்

ஏடாளுந் புலவரொருவர் நாடாளுந் மன்னரைக் காண அரண்மனை சென்றார். களைப்பு மிகுதியால் முரசுக் கட்டிலில் கண்ணயர்ந்தார்; அரசு குற்றமான அச்செயலைச் செய்த புலவருக்குத் தண்டனை வழங்காமல் கவரி வீசினார் மன்னர். உறங்கிய புலவர் மோசிகீரனார். கவரி வீசிய மன்னர் தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை. கண்விழித்த புலவர் மன்னரின் செயலைக் கண்டு வியந்து பா மழை பொழிந்தார். அப்பாடல் இதோ.. “மாசற விசித்த வார்புறு வள்பின்..’ புறம் 50

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

4. தேம்பாவணி

நகைசெய் தன்மையி னம்பெழீ இத் தாய்துகள்
பகைசெய் நெஞ்சமும் பற்றலு மொன்றுற
முகைசெய் மேனி தழுவிமுத் திட்டலுங்
குகைசெய் யின்பெழக் கோலமிட் டொத்ததே. *

— வீரமாமுனிவர்

பொருள் : குழந்தை இயேசு புன்னகை பூத்தார். அதனைக்கண்ட தாய் மரியாளின் மனத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்கி எழுந்தது. தீவினையைப் பகைத்த தன்நெஞ்சத்தில் ஆர்வமும் மகிழ்ச்சியும் கலந்து, பூப்போன்ற மேனியுடைய திருமகனை அணைத்து முத்தமிட்டாள். இக்காட்சி அன்பு மேலிடக் குகையொன்று குனிந்து கோலமிட்டது போலிருந்தது.

சொற்பொருள் : நகை- புன்னகை; முகை - மொட்டு; மேனி - உடல்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : வீரமாமுனிவர்

இயற்பெயர் : கான்ஸ்டாண்டின் ஜோசப் பெஸ்கி

பெற்றோர் : கொண்டல் போபெஸ்கி - எலிசபெத்

பிறந்தநாடு : இத்தாலி

அறிந்தமொழிகள் : இத்தாலியம், இலத்தீன், கிரேக்கம், எபிரேயம், தமிழ், தெலுங்கு, சமற்கிருதம்

சிறப்பு : முப்பதாம் வயதில் தமிழகம் வந்து தமிழ் பயின்று காப்பியம் படைத்தமை

இயற்றிய நூல்கள் : ஞானோபதேசம், பரமார்த்த குரு கதை, திருக்காவலூர்க் கலம்பகம், தொன்னூல் விளக்கம், கித்தோரியம்மாள் அம்மானை.

காலம் : 08.11.1680 முதல் 04.02. 1747 வரை.

நூல் குறிப்பு : தேம்பாவணி = தேம்பா + அணி = வாடாதமாலை; தேம்பாவணி = தேன் பா + அணி = தேன்போன்ற இனிய பாடல்களாலான மாலை. இந்நூல், இயேசு

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

பெருமானின் வளர்ப்புத் தந்தையாகிய சூசையப்பரைத் தலைவராகக்கொண்டு பாடப்பட்டது. இந்நூல், கிறித்தவச் சமயத்தாரின் கலைக்களஞ்சியம் என அழைக்கப்படுகிறது. இந்நூலில் மூன்று காண்டங்களும், முப்பத்தாறு படலங்களும் உள்ளன; பாடல்களின் எண்ணிக்கை மூவாயிரத்து அறுநூற்றுப் பதினைந்து. பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள இப்பாடல் மகவருள் படலத்தில் உள்ளது.

தேம்பாவணி - வீரமாமுனிவர்

பசுந்தங்கம், புதுவெள்ளி, மாணிக்கம், மணிகைவரம் யாவும் ஒரு தாய்க்கு ஈடில்லை என்கிறார் ஒரு கவிஞர். தாயின் அன்பை எழுத உலகின் மொழிகள் போதாது; தாயையிழந்து தனித்துறும் துயரம் பெரிது. மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்தால் பெருகும்; துயரைப் பகிர்ந்தால் குறையும்; சுவரோடாயினும் சொல்லி அழு என்பார்களல்லவா? துயரத்தைத் தாங்கிக் கொள்ளும் மனங்கள் மனிதத்தின் முகவரிகள்! சாதாரண உயிரினங்களுக்கும் துயரத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் மனிதம் இருந்தால் எத்தனை ஆறுதல்!

முன்றிகழ்வு

கிறித்துவிற்குமுன் தோன்றியவர் திருமுழுக்கு யோவான். இவரை அருளப்பன் என்றும் குறிப்பிடுவர். இவரே கிறித்துவின் வருகையை அறிவித்த முன்னோடி. வீரமாமுனிவர் தன் காப்பியத்தில் இவருக்குக் கருணையன் என்று பெயரிட்டுள்ளார். கருணையன் தன் தாயார் எலிசெபெத் அம்மையாருடன் கானகத்தில் வாழ்ந்து வந்தார். அச்சூழலில் அவருடைய தாய் இறந்துவிட்ட போது கருணையன் அடையும் துன்பத்தில் இயற்கையும் பங்குகொண்டு கலங்கி ஆறுதல் அளிப்பதை இப்பாடல்கள் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
எலிசபெத் அம்மையார் அடக்கம், கருணையன் கண்ணீர்

1. பூக்கையைக் குவித்துப் புவே

புரிவொடு காக்கென்று அம்புஞ்

சேக்கையைப் பரப்பி இங்கண்

திருந்திய அறத்தை யாவும்

யாக்கையைப் பிணித்தென்று ஆக

இனிதிலுள் அடக்கி வாய்ந்த

ஆக்கையை அடக்கிப் புவோடு

அமுங்கணீர் பொழிந்தான் மீதே. 2388

சொல்லும் பொருளும்

சேக்கை - படுக்கை, யாக்கை - உடல், பிணித்து - கட்டி, வாய்ந்த - பயனுள்ள.

2. வாய்மணி யாகக் கூறும்

வாய்மையே மழைநீ ராகித்

தாய்மணி யாக மார்பில்

தயங்கியுள் குளிர வாழ்ந்தேன்

தூய்மணி யாகத் தூவும்

துளியிலது இளங் கூழ் வாடிக்

காய்மணி யாகு முன்னர்க்

காய்ந்தெனக் காய்ந்தே ன் அந்தோ. 2400

சொல்லும் பொருளும்

இளங்கூழ் - இளம்பயிர், தயங்கி - அசைந்து, காய்ந்தேன் - வருந்தினேன்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

3. விரிந்தன கொம்பில் கொய்த

வீயென உள்ளம் வாட

எரிந்தன நுதிநச்சு அம்புண்டு

இரும்புழைப் புண்போல் நோகப்

பிரிந்தன புள்ளின் கானில்

பெரிதழுது இராங்கித் தேம்பச்

சரிந்தன அசும்பில் செல்லும்

தடவிலா தனித்தேன் அந்தோ! 2401

சொல்லும் பொருளும்

கொம்பு - கிளை, புழை - துளை, கான் - காடு, தேம்ப - வாட, அசும்பு - நிலம்.

4. உய்முறை அறியேன்; ஓர்ந்த

உணர்வினொ த்து உறுப்பும் இல்லா

மெய்முறை அறியேன்; மெய்தான்

விரும்பிய உணவு தேடச்

செய்முறை அறியேன்; கானில்

செல்வழி அறியேன்; தாய்தன்

கைமுறை அறிந்தேன் தாயும்

கடிந்தெனைத் தனித்துப் போனாள். 2403

சொல்லும் பொருளும்

உய்முறை - வாழும் வழி, ஓர்ந்து - நீனைத்து, கடிந்து - விலக்கி.

இயற்கை கொண்ட பரிவு

5. நவமணி வடக்க யில்போல்

நல்றைப் படலைப் பூட்டும்

தவமணி மார்பன் சொன்ன

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

தன்னிசைக்கு இசைகள் பாடத்

துவமணி மரங்கள் தோறும்

துணர்அணிச் சனைகள் தோறும்

உவமணி கானம்கொல் என்று

ஒலித்து அழுவ போன்றே. 2410

சொல்லும் பொருளும்

உவமணி – மணமலர், படலை – மாலை, துணர் – மலர்கள்.

பாடலின் பொருள்

1. கருணையன், தன் மலர் போன்ற கையைக் குவித்து, 'பூமித்தாயே! என் அன்னையின் உடலை நீ அன்போடு காப்பாயாக' என்று கூறி, குழியினுள் அழகிய மலர்ப்படுக்கையைப் பரப்பினான். இவ்வுலகில் செம்மையான அறங்களையெல்லாம் தன்னுள் பொதிந்து வைத்து, பயனுள்ள வாழ்க்கை நடத்திய தன் அன்னையின் உடலை, மண் இட்டு மூடி அடக்கம் செய்து, அதன்மேல் மலர்களையும் தன் கண்ணீரையும் ஒரு சேரப் பொழிந்தான்.
2. 'என் தாய், தன் வாயாலே மணிபோலக் கூறும் உண்மையான சொற்களையே மழைநீராக உட்கொண்டு, அத்தாயின் மார்பில் ஒரு மணிமாலையென அசைந்து, அழகுற வாழ்ந்தேன். ஐயோ! இளம்பயிர் வளர்ந்து முதிர்ந்து நெல்மணிகளைக் காணும் முன்னே தூய மணிபோன்ற தூவும் மழைத்துளி இல்லாமல் வாடிக் காய்ந்துவிட்டதைப்போல, நானும் இப்போது என் தாயை இழந்து வாடுகின்றேனே!'
3. 'என் மனம் பரந்து நின்ற மரக்கிளையிலிருந்து பறிக்கப்பட்ட மலரைப்போல வாடுகிறது. தீயையும் நஞ்சையும் முனையில் கொண்ட அம்பினால் துளைக்கப்பட்டதால் உண்டான, புண்ணின் வலியால் வருந்துவது போன்றது என் துயரம். துணையைப் பிரிந்த ஒரு பறவையைப்போல நான் இக்காட்டில்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

அழுது இராங்கி வாடுகிறேன்; சரிந்த வழக்கு நிலத்திலே, தனியே விடப்பட்டுச் செல்லும் வழி தெரியாமல் தவிப்பவன் போல் ஆனேன்.’

4. 'நான் உயிர்பிழைக்கும் வழி அறியேன்; நினைந்து கண்ட அறிவினுக்குப் பொருந்தியவாறு உறுப்புகள் இயங்குதல் இல்லாத இந்த உடலின் தன்மையை அறியேன்; உடலுக்கு வேண்டிய உணவைத் தேடிக் கொணரும் வழிவகைகளை அறியேன்; காட்டில் செல்வதற்கான வழிகளையும் அறியேன்; என் தாய் தன் கையால் காட்டிய முறைகளை மட்டுமே அறிவேன். என்னைத் தவிக்க விட்டுவிட்டு என்தாய் தான் மட்டும் தனியாகப் போய்விட்டாளே!'
5. நவமணிகள் பதித்த மணிமாலைகளைப் பிணித்ததுபோன்று நல்ல அறங்களை எல்லாம் ஒரு கோவையாக இணைத்த தவத்தையே அணிந்த மார்பனாகிய கருணையன், இவ்வாறு புலம்பிக் கூறினான். அது கேட்டுப் பல்வேறு இசைகளை இயக்கியது போன்று, தேன்மலர்கள் பூத்த மரங்கள் தோறும் உள்ள, மணம்வீசும் மலர்களும் மலர்ந்த சுனை தோறும் உள்ள, பறவைகளும் வண்டுகளும் அக்காட்டினிலே அழுவன போன்று கூச்சலிட்டன.

இலக்கணக் குறிப்பு

காக்கென்று - காக்கவென்று என்பதன் தொகுத்தல் விகாரம்; கணீர் - கண்ணீர் என்பதன் இடைக்குறை; காய்மணி, உய்முறை, செய்முறை - வினைத்தொகைகள்; மெய்முறை - வேற்றுமைத்தொகை; கைமுறை - மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கதொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

அறியேன் - அறி + ய் + ஆ + ஏன்

அறி - பகுதி, ய் - சந்தி, ஆ - எதிர்மறை இடைநிலை புணர்ந்து கெட்டது, ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

ஒலித்து - ஒலி + த் + த் + உ;

ஒலி - பகுதி; த் - சந்தி; த் - இறந்த கால இடைநிலை; உ - வினையெச்ச விகுதி.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

நூல் வெளி

தேம்பா + அணி எனப் பிரித்து வாடாதமாலை என்றும், தேன் + பா + அணி எனப் பிரித்து தேன்போன்ற இனிய பாடல்களின் தொகுப்பு என்றும் இந்நூலுக்குப் பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது. கிறித்துவின் வளர்ப்புத் தந்தையாகிய சூசையப்பர் என்னும் யோசேப்பினைப் (வளனை) பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்பட்ட நூல் இது. இப்பெருங்காப்பியம் 3 காண்டங்களையும் 36 படலங்களையும் உள்ளடக்கி, 3615 பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது.

17ஆம் நூற்றாண்டில் படைக்கப்பட்டது தேம்பாவணி. இக்காப்பியத்தை இயற்றியவர் வீரமாமுனிவர். இவரது இயற்பெயர் காஞ்சுடான்சு சோசப் பெசுதி. தமிழின் முதல் அகராதியான சதுரகராதி, தொன்னூல் விளக்கம் (இலக்கண நூல்), சிற்றிலக்கியங்கள், உரைநடை நூல்கள், பரமார்த்தக் குருகதைகள், மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் ஆகியவற்றை இவர் படைத்துள்ளார்.

இஸ்மத் சன்னியாசி - தூய துறவி

வீரமாமுனிவர் திருச்சியை ஆண்ட சந்தாசாகிப் என்னும் மன்னரைச் சந்தித்து உரையாடுவதற்காக இரண்டே மாதங்களில் உருது மொழியைக் கற்றுக்கொண்டார். இவருடைய எளிமையையும், துறவையும் கண்டு வியந்த சந்தாசாகிப் இஸ்மத் சன்னியாசி என்னும் பட்டத்தை வீரமாமுனிவருக்கு அளித்தார். இந்தப் பாரசீகச் சொல்லுக்குத் தூய துறவி என்று பொருள்.

தேம்பாவணி

இத்தாலி நாட்டிலிருந்து இயேசு சபையின் குருவாகிக் கத்தோலிக்க சமயம் பரப்பத் தமிழ் நாட்டிற்கு வந்த வீரமாமுனிவர் இயற்றியளித்த பெருங்காப்பியம் தேம்பாவணியாகும். மூன்று காண்டங்கள் - முப்பத்தாறு படலங்கள் - மூவாயிரத்து அறுநூற்றுப் பதினைந்து பாடல்கள் கொண்டது தேம்பாவணி. தேம்பா + அணி என்னுங்கால் என்றும் வாடாத மாலை என்றும் தேன் + பா + அணி என்னும் போது 'தேன்போன்ற பாக்களை அணியாக உடையது' என்றும் பொருள்படுவதாயிற்று.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

இயேசு பெருமானின் வளர்ப்புத் தந்தையாரகிய சூசை மாமுனிவரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு தேம்பாவணி நடை பயில்கிறது. கத்தோலிக்கத்திருச்சபையின் கொள்கைகளும் அறிவுரைகளும் கதை வடிவாக இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. எனவே இந்நூல் கிறித்துவ சமயத்தாரின் கலைக்களஞ்சியம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

வீரமாமுனிவர் கொன்ஸ்டான் ஜோசப்பெஸ்கி என்னும் இயற்பெயரையுடையவர். கொன்ஸ்டான் என்னும் இத்தாலி மொழிச் சொல்லுக்கு அஞ்சாமை என்பது பொருள். ஆகவே இவர் தம் பெயரைத் தைரியநாதசாமி என்று மாற்றிக் கொண்டார். தமிழ்ச்சான்றோர் இவரை வீரமாமுனிவர் என்று அழைத்தனர்.

1710 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டிற்கு வந்த இப்பெரியார் முப்பத்தேழுாண்டுகள் சமயப் பணியுந் தமிழ்ப் பணியும் புரிந்து 1747 ஆம் ஆண்டில் அம்பலக்காடு என்னும் இடத்தில் இயற்கையெய்தினார்.

வீரமாமுனிவரின் தமிழ்ப்பணிகள் என்றும் நினைக்கற்பாலன. சிற்றிலக்கியங்கள், உரைநடை, அகராதி, மொழி பெயர்ப்பு, இலக்கணம், பெருங்காப்பியம் என்று தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் அவரது பங்களிப்பு நிலைபெறுடையதாக விளங்குகிறது.

இவர் திருக்காவலூர்க் கலம்பகம், கித்தேரியம்மாள் அம்மாளை, வேதியர் ஒழுக்கம், பரமார்த்த குருகதை, செந்தமிழ் இலக்கணம், கொடுந்தமிழ் இலக்கணம், தொன்னூல் விளக்கம், சதுரகராதி முதலிய நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார். திருக்குறளின் அறத்துப்பால் பொருட்பால் இரண்டனையும் வீரமாமுனிவர் இலத்தீன் மொழியில் மொழிப் பெயர்த்துள்ளார். அப்புலவர் பெருமான் இயற்றிய தேம்பாவணிக் காப்பியத்தினின்று நமது பாடப்பகுதி தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.

வளன் செனித்த படலம்

காப்பியத் தலைவனான வளன் என்னும் சூசை மாமுனிவர் தாவீது மன்னனின் அரச மரபில் தோன்றிய வரலாற்றையுரைப்பதுவே வளன் செனித்த படலமாகும்.

**MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM**

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

(யோசேப்பு என்றும் சூசை என்றும் ஒலிபெயர்க்கப்பட்ட ஜோசப் என்னும் பெயரை வீரமாமுனிவர் வளன் என்று தமிழ்ப்படுத்தியுள்ளமை உற்று நோக்கத்தக்கது. வளங்களை வளரச் செய்பவன் என்னும் கருத்திற்றான் எபிரேய மொழியிற் சூசை என்று பெயர் வழங்குகிறது. அதன் நேரிய மொழி பெயர்ப்பாகவே 'வளன்' என்ற பெயரை வீரமாமுனிவர் இட்டு வழங்கியுள்ளார் என்க)

கதைச்சுருக்கம்

யூதேயா நாட்டில் சவுல் என்ற மன்னன் ஆட்சிபுரிந்த நாள்களில் மலைநாடுகளில் வாழ்ந்த பிலித்தையர் என்பார் திருமறையைப் பழித்தும் கடவுளை இகழ்ந்தும் வந்தனர். அவர்கள் சவுல் மன்னனை எதிர்த்துப் படையெடுத்து வந்தபொழுது கோலியாத்து என்னும் அரக்கன் அவர்களிடையே தோன்றினான். அவன் இஸ்ராயேல் மக்களை இகழ்ந்து. “நும்மில் ஒருவன் என்னொடு போர்புரிந்து வெற்றிபெறவருக. எம் இருவர்க்கு மட்டுமே போர் நிகழட்டும். தோற்றவர் வென்றவர்க்கு அடிமையாகவேண்டும்” என்று அறைகூவல் விடுத்தான். மக்கள் அவன் தோற்றத்தையும் கடுமொழிகளையும் கண்டு மருண்டனர்.

இஸ்ராயேலர் அஞ்சிய தன்மையைக் கண்ட சவுல் மன்னன் வருந்தினான். ‘இவ்வரக்கனைப் போரில் வெல்வானுக்கு என் மகளை மணஞ்செய்து தருகிறேன். என்று அறிவித்தான். நாற்பது நாள்கள் கழிந்தன. தாவீதன் என்னும் இளஞ்சிறுவன் படையிற்சேர்ந்த தன் அண்ணன்மார் மூவரையும் பார்க்க வந்தான்; அரக்கனது இகழ்ச்சி மொழிகளையும் மக்கள் அஞ்சியிருத்தலையும் கண்டு வருந்தினான்.

‘வெற்று உடல் வலிமை கொண்டவனுக்கு நாம் அஞ்சுவதா? தெய்வத்தின் வல்லமையே வலிமையாகக் கொண்டு நானே அவனை வெல்வேன்’ என்று சூள் உரைத்தான்.

அது கேட்ட மன்னன் அவனுக்கு ஆயுதங்களை வழங்க முன்வரத் தாவீதனோ தனக்கு அவற்றைப் பயன்படுத்தத் தெரியாது என்று மறுத்து அகன்றான். பின்னர் ஒரு கவணும் ஐந்து கற்களும் கொண்டு போர்முனைக்குச் சென்றான். இருவரும் எதிரெதிர்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

நின்று வீரவுரை கூறினர். தாவீதன் கல்லையெடுத்ததும் கவனிடைப் பூட்டியதும் யாரும் காண்கிலர்; கோலியாத்து கருமேகம் போல வீழ்ந்ததனையே கண்டனர்.

“தெய்வ வல்லமையை நிந்தனை செய்வோர்க்கு இன்னபடியே நேருமென்று காண்பீர்’ என்று தாவீது அவன் தலையைக் கொய்தான்.

வளன் செனித்த படலம்

வேலி யாற்கது விடாத்திரு நகரெலாம் நடுங்க
மாலி யாற்கதிர் வகுத்தவா னேந்தினர் நாப்பண்
ஆலி யாற்கரிந் தகல்முகில் உருக்கொடு வேய்ந்த
கோலி யாத்தெனுங் கொடியவோ ரிராக்கத னெதிர்த்தான்.

நீண்ட வாள்புடை நெருங்கியப் படர்கரு முகில்போல்
மாண்ட தோள்வியன் வட்டமே பொறுத்துவெஞ் சுடரைத்
தூண்ட லாமெனச் சுளித்த நீள் ஈட்டிகை தாங்கிக்
கீண்ட ளாவழல் விழிவிழி கிளர்ப்பவிட டெதிர்த்தான்.

கோலியாத்தின் அறைகூறல்

கூர்த்த போர்செய்க் கூடினர்க் கொருவன்வந் தெய்திச்
சீர்த்த நான்அவன் சிறந்தபோர் தனித்தனி தாக்கத்
தோர்த்த பாங்கினர் தொழுப்பெரன் றாகுவ ரென்னா
ஆர்த்த ஓகையான் நகைத்திகழ் வறைந்தறைந் தழைப்பான்.

நகர மாந்தரின் மருட்சி

பெரிய குன்றமோ பேயதோ பூதமோ ஏதோ
உரிய தொன்றிலா வருவினைக் கண்டுளி வெருவிக்
கரிய விண்ணிடி கதத்தமின் கொடுவிடுத் தன்ன

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
அரிய கோலியாத் தறைந்தசொற் கேட்டனர் மருண்டார்.

கோலியாத்து நகரமாந்தரையிகழ்தல்

நன்னெ டும்படை நடுக்குறீஇ வெருவிய தன்மை
கன்னெ டுங்குவ டொத்தனன் செருக்கெழுக் கடுத்துப்
பன்னெ டும்பகல் பரமனைப் பகைப்பவு மிகழ்ந்த
சொன்னெடும்பகை தொடர்ந்தனன் எவரையு நகைப்பான்.

சவுல் மன்னனின் அறிக்கை

தாங்கு வாரிலாச் சாற்றிய வுரைகள்கேட் டெவரும்
நீங்கு வாரென நிருபனும் அயருதன் னெஞ்சிற்கு
ஏங்கு வானெவன் எதிர்ந்த அவ் வரக்கனை வென்றால்
ஆங்கு நானவற் கென்மகள் அளிக்குவென் என்பான்.

தாவீதன் வருகை

இன்ன வாய்ப்பகல் நாற்பதும் இரிந்தபின் அண்ணர்
முன்னர் மூவரே முரண்செயப் போயினர் அவரைத்
துன்ன ஆசையால் தொடர்ந்திளந் தாவீத னெய்தி
அன்ன யாவையும் அஞ்சினர்அறைதலுங் கேட்டான்.

தாவீதன் வீரமொழியும் இறைபக்தியும்

கேட்ட வாசகம் கிளர்தீற நெஞ்சிடத் தெரியை
ஈட்ட லாமென எழுந்துளம் நினைந்தவை யாக்கிக்
காட்ட வாய்மையிற் கடந்தவல் கடவுளை நகைப்ப
வேட்ட லால்விளி விழுங்கிய கயவனா ரென்றான்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

தெய்வத்தின் அருள் வலிமையால் நானே வெல்லுவேன் என்று தாவீதன் உரைத்தல்
கைவயத்தினாற் கருத்திடத் துடலினூங் கோங்கும்
பொய்வ யத்தினான் புகைந்த சொற் கஞ்சுவ தென்னோ
மெய்வ யத்தினால் விழைசெய மாவதோ கடவுள்
செய்வ யத்தினாற் சிறுவன்நான் வெல்லுவே எனன்றான்.

அரசன் ஆயுதங்களை வழங்கமுன் வருதலும் தாவீதன் அவற்றை மறுத்தலும்
அரிய வாண்மையை அதிசயித் தரசன் நன்றென்னா
விரிய ளாவொளி வேலொடு தனதுபல் கருவி
உரிய போர்செய ஒருங்குதந் தனன் அவற் றொடுதான்
திரிய ஆய்முறை தெரிகிலேன் எனமறுத் தகன்றான்.

தாவீதன் கவணும் கல்லும் தெரிந்து கொணர்தல்
தெரிந்த ஆய்ந்தவைஞ் சிலையொடு கவணெடுத் தெவரும்
இரிந்த பாலனை நோக்கியுள் ளதிசயித் திரங்க
விரிந்த ஆசையால் வேதியர் ஆசியைக் கூறப்
பிரிந்த காலொலி பெருகவாங் கனைவரு மார்த்தார்.

கோலியாத்தின் கோபமொழி

ஆர்த்த ஓதைகேட் டரக்கனின் றமார்க்கெதிர் வருகப்
பார்த்த பாலனைப் பழித்தெழுந் தியாவரு மஞ்சக்
கூர்த்த வேலொடு குறுகவந் தகல்கரு முகிலிற்
பேர்த்த கோடைநாட் பேரிடி யெனவுரை செய்தான்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்
கோலியாத்து – தாவீதன் உரையாடல்

நீய டாவெதிர் நிற்பதோ மதம்பொழி கரிமேல்
நாய டாவினை நடத்துமோ கதங்கொடு நானே
வாய டாபிளந் துயிர்ப்பிட மறுகிநீ நுண்தூள்
ஆய டாவுலகத் தப்புறத் தேகுவா யென்றான்.

தாவீதின் வீரமொழி

வெல்வை வேல்செயு மிடலதுன் மிடலடா நானோ
எல்வையா தரவியற் றெதிரி லாத்திறக் கடவுள்
வல்கை யோடுனை மாய்த்துடல் புட்கிரை யாக
ஒல்செய் வேனெனா வுடைகவண் சுழற்றின னிளையோன்.

கோலியாத்து வீழ்தலும் தாவீதன் செயலும்

கல்லை யேற்றலும் கவணனைச் சுழற்றலு மக்கல்
ஒல்லை யோட்டலு மொருவருங் காண்கில ரிடிக்கும்
செல்லை யொத்தன சிலைநுதற் பாய்தலு மன்னான்
எல்லை பாய்ந்திரு ளிரிந்தென வீழ்தலுங் கண்டார்.

கடையு கத்தினிற் கருமுகில் உருமொடு விழும் போற்
படையு கத்தினிற் பார்பதைத் தஞ்சவீழ்ந் தனன்றன்
புடைய கத்தினிற் புணர்ந்தவா ளுருவியென் தெய்வம்
உடையு ரத்தினை உணர்மினென் றிருஞ்சிரங் கொய்தான்.

கார்முகத் தசனி கூசக் கடுத்தவவ் வரக்கன் வென்ற
சீர்முகத் திளவல் பின்னர்த் திறத்ததன் னாம வேலாற்

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

போர்முகத் தெதிரொன் றில்லான் பொழிமறை பழித்த யாரும்

பார்முகத் ததற்கெஞ் ஞான்றும் பரிந்திட வகை செய்தானே.

– வீரமா முனிவர்

அருஞ்சொற்பொருள்

1. வேலியால் = வேலியாக அமைந்த மதிலினால் (சூழ்ந்த) கதுவிடா = (பகைவர்கள்) கைப்பற்றமுடியாத; மாலி = சூரியன்; கதிர் வகுத்த = ஒளிவீசிய; நாப்பண் = நடுவில்; ஆலி = மழை நீர்; கரிந்து = கருகி; உருக்கொடு - உருவங்கொண்டு; வேய்ந்த = கருமையை அணியாகப் போர்த்திக் கொண்ட மேகம்போல் கரிய மேனியை உடையவன் என்க.
2. புடை = இடையின் ஒருபக்கம்; நெருங்கி = இறுகக்கட்டி; மாண்ட = சிறந்த; வியன்வட்டம் = அகன்ற கேடயம்; பொறுத்து = சுமந்துகொண்டு; அளித்த = ஒளிமிகுந்த; கீண்டு = கிழித்து; அளாவு = நிறைந்த; கிளர்ப்ப = நிறைய; எதிர்ந்தான் = முன்னின்றான்;
3. கூர்த்த = ஆற்றல்மிக்க; நான் அவன் நானும் அவனும்; தோர்த்தபாங்கினர் = தோல்வியற்றவர்; தொழும்பர் = அடிமைகள்; ஆர்த்த (அறைகூவி) அழைத்த; ஓகையால் களிப்பினால்; (செருக்கின் மிகையால் களிப்பு உண்டாயிற்று) இகழ்வு அறைந்து இகழ்ச்சியாயப் பேசி.
4. 4.பேயதோ = பேயோ; உரிய தொன்றிலா உரு = எதனோடும் ஒப்பிட்டுக் கூறமுடியாத உருவம்; வெருவி = அஞ்சி; கண்டுளி = கண்டபோது; கதத்த = சினமிக்க.
5. நடுக்குறி = நடுக்கமுற்று; கல்நெடுங்குவடு = மலைச்சிகரம்; செருக்கு = தான் என்னும் அகங்காரம்; அகந்தை; கடுத்து = சினந்து.
6. தாங்குவார் = (பகைவென்று) தன்னைக் காப்பவர்; நிருபன் = அரசன்; அயரும் = சோர்வுறும்.
7. இரிந்தபின் = கழிந்தபின்; துன்ன = நெருங்க (கிட்டப் போய்ப் பார்க்கும் விருப்பத்தால்)

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

8. கிளர்தீறநெஞ்சு = இயல்பாகவே கிளர்ச்சி மிக்க நெஞ்சம்; விளி = சாவு; ளரியை ஈட்டல் ஆம் என = நெருப்பை ஒரு சேரக் கொட்டியது போல.
9. கைவயம் = தோள்வலிமை; மெய்வயம் = உடல்வலிமை; புகைந்த = சினந்த.
10. விரி = விரிந்த; ஒளி அளாவு = ஒளி பொருந்திய; திரிய = சுமந்து திரிய; ஆய்முற = பயன்படுத்தும் முறை.
11. ஐஞ்சிலை = ஐந்து கற்கள்; கால்ஒலி = காற்றின் ஒசை.
12. ஒதை = ஒசை
13. உயிர்ப்பிட = பெருமூச்சுவிட; மருகி = சுழன்று
14. வெல் = வெல்லத்தக்க, வைவேல் = கூரியவேல், மிடல் = வலிமை; எல்லை = தக்கசமயம்; வல்கை = வலிமை மிக்க கராங்கள்; ஒல்செய்வேன் = விரைந்து செயற்படுவேன், பாவகை = கலித்துறை
15. ஒல்லை = விரைவாக; செல் = மேகம்; சிலைநுதல் = கல்போன்ற நெற்றி; எல்லை = கதிரொளி.
16. கடையுகம் = உலக முடிவுநாள்; உருமு = இடி; மருங்கு = இடுப்பு; சிரம் = தலை.
17. அசனி = இடி; கூச = நாணுற; நாமவேல் = அச்சந்தரும்வேல்.

இலக்கணம்

1. கதுவிடா – ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; அகல்முகில் – வினைத்தொகை.
2. கருமுகில், வெஞ்சுடர் – பண்புத்தொகைகள்; தூண்டலாமென என உவமவுருபு.
3. கூடினர் – வினையாலணையும்பெயர்; நான்அவன் – உம்மைத் தொகை. அறைந்ததறைந்து – அடுக்குத்தொடர்.
4. கதத்த – குறிப்புப்பெயரெச்சம்; கேட்டனர் = வினையாலணையும் பெயர்.
5. தொடர்ந்தனன் நகைப்பான் – முற்றெச்சம்.
6. அளிக்குவென் – தன்மை ஒருமை வினைமுற்று.
7. அஞ்சினர் – வினையாலணையும் பெயர்.
8. கேட்ட வாசகம் – பெயரெச்சம்.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

9. கைவயம், மெய்வயம் - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகைகள்.
10. அரிய ஆண்மை - குறிப்புப்பெயரெச்சம்.
11. இரிந்த பாலன் - பெயரெச்சம்.
12. கருமுகில், பேரிடி - பண்புத்தொகைகள்.
13. மதம்பொழி கரி - வினைத்தொகை.
14. வைவேல் - உரிச்சொற்றொடர்.
15. காண்கிலர் - எதிர்மறை வினைமுற்று.
16. உணர்மின் - ஏவல் வினைமுற்று.
17. பொழிமறை - வினைத்தொகை, நாமவேல் - உரிச்சொற்றொடர்.

5. சீறாப்புராணம்

காசிக்காண்டம் - அதிவீரராம பாண்டியர்

விருந்தோம்பல் முறைகள் வேறுவேறாக இருந்தாலும் எல்லாச் சமூகங்களிலும் இப்பண்பாடு போற்றப்படுகிறது. விருந்தினரை உளமார வரவேற்று விருந்தளிக்கும் முறைபற்றி இலக்கியங்கள் பேசுகின்றன.

விருந்தினனாக ஒருவன் வந்து எதிரின்

வியத்தல் நன்மொழி இனிது உரைத்தல்

திருந்துற நோக்கல் வருக என உரைத்தல்

எழுதல் முன் மகிழ்வன செப்பல்

பொருந்து மற்றுஅவன் தன்அருகுற இருத்தல்

போமெனில் பின் செல்வதாதல்

பரிந்துநன் முகமன் வழங்கல் இவ்வொன் பான்

ஒழுக்கமும் வழிபடும் பண்பே *

இல்லொழுக்கம், (பா எண் : 17)

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY - TNPSC GROUP - II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

சொல்லும் பொருளும்

அருகுற - அருகில், முகமன் - ஒருவரை நலம் வினவிக் கூறும் விருந்தோம்பல் சொற்கள்.

பாடலின் பொருள்

விருந்தினராக ஒருவர் வந்தால், அவரை வியந்த து உரைத்தல், நல்ல சொற்களை இனிமையாகப் பேசுதல், முகமலர்ச்சியுடன் அவரை நோக்குதல், 'வீட்டிற்குள் வருக' என்று வரவேற்றல், அவர் எதிரில் நின்றல், அவர்முன் மனம் மகிழும்படி பேசுதல், அவர் அருகிலேயே அமர்ந்துகொள்ளுதல், அவர் விடைபெற்றுச் செல்லும்போது வாயில்வரை பின் தொ டர்ந்து செல்லல், அவரிடம் புகழ்ச்சியாக முகமன் கூறி வழியனுப்புதல் ஆகிய ஒன்ப தும் விருந்தோம்பல் செய்யும் இல்லை ஒழுக்கமாகும்.

இலக்கணக்குறிப்பு

நன்மொழி - பண்புத்தொகை; வியத்தல், நோக்கல், எழுதல், உரைத்தல், செப்பல், இருத்தல், வழங்கல் - தொழிற்பெயர்கள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

உரைத்த - உரை + த் + த் + அ

உரை - பகுதி; த் - சந்தி; த் - இறந்த காலஇடைநிலை; அ - பெயரெச்ச விகுதி

வருக - வா(வரு) + க

வா - பகுதி வரு எனத் திரிந்தது விகாரம்; க - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி.

நூல் வெளி

காசி நகரத்தின் பெருமைகளைக் கூறுகிற நூல் காசிக்காண்டம். இந்நூல் துறவு, இல்றைம், பெண்களுக்குரிய பண்புகள், வாழ்வியல் நெறிகள், மறுவாழ்வில் அடையும் நன்மைகள் ஆகியவற்றைப் பாடுவதாக அமைந்துள்ளது. 'இல்லொழுக்கங் கூறிய' பகுதியிலுள்ள பதினேழாவது பாடல் பாடப்பகுதியாக இடம்பெற்றுள்ளது.

MANIDHANAHEYAM FREE IAS ACADEMY – TNPSC GROUP – II & IIA
PRELIMINARY EXAM

பொதுத்தமிழ்-பகுதி-ஆ-இலக்கியம்

முத்துக் குளிக்கும் கொற்கையின் அரசர் அதிவீரராம பாண்டியர். தமிழ்ப் புலவராகவும் திகழ்ந்த இவர் இயற்றிய நூலே காசிக்காண்டம். இவரின் மற்றொரு நூலான வெற்றி வேற்கை என்றழைக்கப்படும் நறுந்தொகை சிறந்த அறக்கருத்துகளை எடுத்துரைக்கிறது. சீவலமாறன் என்ற பட்டப்பெயரும் இவருக்கு உண்டு. நைடதம், லிங்கபுராணம், வாயு சம்கிதை, திருக்கருவை அந்தாதி, கூர்மபுராணம் ஆகியனவும் இவர் இயற்றிய நூல்கள்.

“ஒப்புடன் முகம் மலர்ந்தே
உபசரித்து உண்மை பேசி
உப்பிலாக் கூழ் இட்டாலும்
உண்பதே அமிர்தம் ஆகும்
முப்பழமொடு பால் அன்னம்
முகம் கடுத்து இடுவாராயின்
கப்பிய பசியி னோடு
கடும்பசி ஆகும் தானே”

-விவேகசிந்தாமணி. (4)